

## **Секция "Актуальные проблемы сохранения культурного наследия и национального искусства"**

Уважаемые участники конференции!

Работа секции посвящена всестороннему изучению **материального** культурного наследия и национального искусства – описанию, интерпретации, систематизации, консервации, реставрации, реконструкции, популяризации, ревитализации, введению в культурный оборот – памятников в виде объектов архитектуры, садово-парковой культуры, малых архитектурных форм, произведений скульптуры, декоративно-прикладного искусства, живописи, графики. Это могут быть исторические планировки; реставрационные работы; каменные и деревянные постройки; памятники монументального, этнографического и археологического характера; исторические конструкции, технологии и материалы; росписи; объекты декора; мебель; текстиль; керамика и стекло; книги и рукописи как материальный объект; исторический и народный костюм; исторический интерьер; исторические предметы обихода; художественные кино-фото материалы – **всё, что имеет материальную основу и культурно-эстетическую ценность.**

На основе **анализа произведения искусства и материальной культуры** (искусствоведческого, символично-культурологического, формально-стилистического, социологического, семиотического, историографического, сравнительно-сопоставительного) участником конференции разрабатывается: теоретическая часть исследования **в виде печатного доклада с презентацией**; также **могут быть представлены** сами произведения искусства, или объекты материальной культуры; практическая часть исследования в виде сделанных участником планов, макетов, реконструкций и других материалов в натуральном, или электронном виде; фото- или видеофиксация участника конференции за работой.

**Структура** научно-исследовательской работы может иметь следующий вид:

1. Во введении необходимо определить актуальность, проблему, цель и задачи исследования.
2. В основной части работы необходимо описать ход исследования: обзор научных трудов, которые были изучены при написании работы; описание исследовательского метода, примененного в работе; описание памятника материальной культуры, или произведения искусства; выявленные в ходе анализа особенности материального объекта, или произведения искусства.
3. В заключении необходимо определить: удалось ли решить поставленную во введении проблему, достичь цель и решить задачи исследования.

4. В списке использованных источников приводятся описания печатных, электронных и музейных, архивных, или иных документов. В тексте должны быть ссылки на эти источники.

5. В приложения можно вынести иллюстрации, фотографии, чертежи, таблицы, выкройки, макеты и др. сопроводительные материалы.

**Регистрируйтесь. Мы ждем Вас на секции "Актуальные проблемы сохранения культурного наследия и национального искусства" в Институте дизайна и пространственных искусств КФУ!**