

**Межрегиональные предметные олимпиады КФУ**  
**профиль «Литература»**  
**заключительный этап (критерии оценивания)**  
**2020 – 2021 учебный год**

**11 класс**

**Задание 1.** Какие художественные функции выполняет включение в художественное произведение библейского и евангельского текстов (сюжетных мотивов, образов, ритмико-интонационных стилизаций и т.д.)? В чем заключается различие использования библейского или евангельского текстов в русской литературе XIX и XX – XXI веков. Аргументируйте свой ответ на примере 2-3 произведений русской литературы. (Максимальный балл – 30 баллов)

**Критерии оценивания:**

0-10 баллов – названы несколько примеров произведений, в которых появляются библейский или евангельский тексты (учитывалось полное название и указание автора), определена 1-2 функции, которые они могут выполнять в художественном произведении.

10-20 баллов – названы примеры, в которых появляются библейский или евангельский тексты (учитывалось полное название и указание автора), определены основные функции, которые они могут выполнять в художественном произведении.

20-30 баллов – представлен наиболее полный список произведений, в которых появляются библейский или евангельский тексты (учитывалось полное название и указание автора), определены основные функции, рассмотрена динамика функционирования данных текстов в литературе XIX и XX веков.

**Задание 2.** Сопоставьте два стихотворения. В чем сходство и отличие в обращении Ходасевича и Меламеда к детям? (Максимальный балл – 40 баллов)

<p><b>Владислав Ходасевич</b> <b>(1886-1939)</b> <b>АНИОТЕ</b></p> <p>На спичечной коробке – Смотри-ка – славный вид: Кораблик трехмачтовый Не двигаясь бежит.</p> <p>Не разглядишь, а верно – Команда есть на нем, И в тесном трюме, в бочках, – Изюм, корица, ром.</p> <p>И есть на нем, конечно, Отважный капитан, Который видел много Непостижимых стран.</p> <p>И верно – есть матросик, Что мастер песни петь И любит ночью звездной На небеса глядеть...</p> <p>И я, в руке Господней, Здесь, на Его земле, – Точь-в-точь как тот матросик На этом корабле.</p>	<p><b>Игорь Меламед</b> <b>КОЛЫБЕЛЬНАЯ</b> <b>(1961-2014)</b></p> <p>Усни, дитя моё! Над миром царит покой и благодать. Лишь призрак, созданный Шекспиром, повелевает нам страдать.</p> <p>Не плачь, мой мальчик! Успокойся! Любовью Божий мир объят. И лишь в воображенье Джойса возник нечаянный разлад.</p> <p>Ну что ты?.. Зеленеет травка. Не плачь же! Солнышко блеснит. А что выдумывает Кафка – пустое! Бог ему простит!</p> <p>1995</p>
--	--

Вот и сейчас, быть может,  
В каюте кормовой  
В окошечко глядит он  
И видит – нас с тобой.

1918

**Критерии оценивания:**

Оценивается по следующим общим критериям:

- 1) критическое мышление школьников, их умение сходу анализировать незнакомый для них художественный текст (10 баллов);
- 2) понимание школьниками историко-культурного контекста, умение соотнести художественное произведение с эпохой (10 баллов);
- 3) владение школьниками элементарными навыками литературоведческого разбора произведения, точность в употреблении профессиональной терминологии (10 баллов);
- 4) стройность, связность и ясность в изложении своих мыслей (5 баллов);
- 5) грамотность и владение стилем (5 баллов).

**Задание 3.** Назовите произведения русской литературы, в которых представлен развернутый мотив еды. Меняется ли его смысловое наполнение в произведениях разных веков и периодов. Аргументируйте свой ответ примерами из произведений русской литературы. (Максимальный балл – 30 баллов)

**Критерии оценивания:**

0-10 баллов – названы несколько примеров произведений, в которых появляется мотив еды (учитывалось полное название и указание автора), определена 1-2 функции, которые они могут выполнять в художественном произведении.

10-20 баллов – названы примеры, в которых появляется мотив еды (учитывалось полное название и указание автора), определены основные функции, которые они могут выполнять в художественном произведении.

20-30 баллов – представлен наиболее полный список произведений, в которых появляется мотив еды (учитывалось полное название и указание автора), определены основные функции, рассмотрена динамика функционирования данного мотива в литературе XVIII, XIX и XX веков.