

Межрегиональные предметные олимпиады КФУ
профиль «Музыка»
заключительный этап (решения/ответы)
2020-2021 учебный год
11 класс

Прочитайте представленные ниже задания и дайте развернутые ответы на поставленные в них вопросы.

Задание 1. Этот жанр инструментальной музыки, сложившийся в контексте военной музыки как музыкальное сопровождение шествий, строевых движений, парадов и т.д., традиционно отличается четкой ритмической организацией, устойчивостью темпа, бодрым характером. В творчестве В.А. Моцарта данный жанр нашел своеобразное воплощение в финале Сонаты A-dur для фортепиано.

О каком жанре идет речь?

Марш

5 баллов

Какими метроритмическими и художественно-образными характеристиками отличается жанр?

Марш отличают чёткий ритм и строгая размеренность темпа, чёткость структурного членения. Традиционно марш выдержан в размерах 2/4, 4/4 или 6/8

5 баллов

В творчестве каких композиторов представлен этот жанр?

Марш нашел широкое воплощение в творчестве композиторов как отдельные произведения малой формы (клавирные пьесы Г. Пёрселла, Ф. Куперена, фортепианные марши Ф.Шуберта, Д.Шостаковича, С.Прокофьева и др.), как части циклических инструментальных произведений (траурный марш в фортепианной сонате №2 Ф.Шопена, траурный марш в фортепианной сонате ор. 26, медленная часть 3-й «Героической» симфонии, музыка к «Эгмонту», к «Афинским развалинам» Л.В.Бетховена; 2-я, 5-я, 7-я симфонии Г. Малера и др.), инструментальные номера в операх и балетах (Ж.-Б. Люлли, Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк, В.А. Моцарт и др.), военные марши («Марш Преображенского полка», «Марш Семёновского полка», «Марш Измайловского полка»; марши Д.С. Бортнянского, Н.А. Титова, П.И. Чайковского, С.А. Чернецкого, А.И. Хачатуряна и др.).

5 баллов

Какая разновидность жанра представлена в финале Сонаты A-dur для фортепиано В.А. Моцарта?

Финал сонаты A-dur для фортепиано В.А. Моцарта - «Rondo alla turca» («Турецкое рондо») является одним из самых известных фортепианных произведений Моцарта. Он представляет такую разновидность жанра марша, как «турецкий марш», т.к. имитирует звучание турецкой группы янычар, музыка которых была в моде в период жизни композитора.

5 баллов

В чем проявляются особенности данной разновидности жанра в финале Сонаты В.А. Моцарта?

Особенности «турецкого» марша в финале Сонаты В.А. Моцарта проявляются: размер, более быстрый темп по сравнению с традиционным европейским маршем, звуковая имитация характерного инструментария, лад и тональность, простейшая мелодика.

5 баллов

Какие средства выразительности использованы В.А. Моцартом?

Двудольный метр; быстрый темп; во второй (мажорной) теме: подчеркнутые сильные доли для имитации ударных инструментов (большой или малый барабан,

тарелки, бубен, треугольник); высокий регистр изложения мелодии для подражания деревянным духовым (флейта-пикколо, гобой, кларнеты); мажоро-минорная переменность: a-moll-A-dur), мелодика, основанная на повторах коротких мотивов, насыщенная воинственными тиратами или арпеджио.

5 баллов

Максимальное количество баллов за задание: 30 баллов

Задание 2. Этот духовой музыкальный инструмент, несмотря на свое сигнальное охотничье происхождение, прочно вошел в симфоническую, камерно-инструментальную, театральную музыку. Инструмент обладает мягким, певучим, выразительным тембром в среднем и верхнем регистрах в нюансе piano, грозным и зыбким тембром – на forte. С инструментом связана распространенная в симфонической музыке эпохи классицизма интервальная последовательность, своим звучанием напоминающая сигналы охотничьих рогов.

О каком музыкальном инструменте идет речь?

Валторна

5 баллов

В каких инструментальных произведениях этому инструменту поручена значимая роль?

Валторну можно услышать в первых тактах Концерта для фортепиано с оркестром № 1 Петра Ильича Чайковского, в Первой Симфонии Густава Малера (1 часть, с 32 такта), 2-й части 5-й симфонии Чайковского (с длинным певучим соло валторны в первом разделе) и др.

5 баллов

Как называется интервальная последовательность, распространенная в симфонической музыке эпохи классицизма и связанная с инструментом?

Золотой ход валторн, валторновы квинты, валторновый ход - последовательность музыкальных интервалов, в которой чистая квинта переходит в большую или малую сексту или большую или малую терцию.

5 баллов

С какими музыкальными образами связана эта интервальная последовательность?

Золотой ход валторн напоминает сигналы охотничьих рогов. Валторна берет свое происхождение от охотничьих труб, а ее название образовано от двух немецких слов: wald horn, которые в переводе означают «лесной рог». Золотой ход валторн в большей степени связан с образами охоты. Однако есть примеры его применения в совершенно ином образно-интонационном контексте (например, Л. Бетховен Соната для фортепиано №26, I часть)

5 баллов

В каких музыкальных произведениях встречается данная интервальная последовательность?

Традиционная трактовка «золотого хода валторн»: Й.Гайдн Финал 103-й симфонии, Л.Бетховен Финал 9-й симфонии, П.И. Чайковский «Охота» из фортепианного цикла «Времена года», Ф. Мендельсон-Бартольди «Охотничья песенка» (№3) из фортепианного цикла «Песни без слов», Н. Паганини Каприс Паганини №7 E-dur и др.

10 баллов

Максимальное количество баллов за задание: 30 баллов

Задание 3. Личность этого великого немецкого композитора, представителя музыкального классицизма еще при жизни ассоциировали с персонажем древнегреческой мифологии Прометеем.

О каком композиторе идет речь?

Людвиг ван Бетховен

5 баллов

Почему образ Прометея связывается с композитором?

Прометей - персонаж древнегреческой мифологии, титан, борец с несправедливостью и освободитель человечества. Героическая тема является ключевой в творчестве Л.В. Бетховена. Дух свободы, независимости, борьбы за справедливость отражены во многих его произведениях. Связь Бетховен – Прометей устанавливалась еще при жизни композитора - в ряде музыкально-критических работ 1820-х годов.

5 баллов

В каких произведениях композитора образ Прометея нашел свое отражение?

Балет «Творения Прометея», тема его финала использована в сочинениях 1801-1804 гг: 15 вариаций ор.35, соната ор. 31 №3, «Героическая симфония»

5 баллов

Приведите примеры воплощения образа Прометея в творчестве других композиторов.

Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня») ор. 60 А. Скрябина; симфоническая поэма «Прометей», хоры к драме И.Г. Гердера «Освобожденный Прометей» Ф. Листа; опера «Прометей» Г. Форе; кантата «Свадьба Прометея» К. Сен-Санса; хор «Прометей» из цикла «12 хоров а капелла» ор. 27 С.Танеева.

5 баллов

Какие средства музыкальной выразительности используются композиторами для воплощения образа Прометея?

Используется широкий спектр средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, темп, динамика, тембр, тональность и др.). Например, в симфонической поэме «Прометей» («Поэма огня») ор. 60 А. Скрябина сначала звучит тема Прометея как «творческого принципа» в партии закрытых валторн, а после остро диссонирующих фанфар трех засурдиненных труб и повелительной трубной «темы воли» звучит другая важнейшая тема «Прометея» - величаво-суровая «тема Разума».

10 баллов

Если бы вам представилась возможность создания музыкального произведения, посвященного образу Прометея, то какой жанр вы бы выбрали, каким инструментам или вокальным партиям поручили бы его темы, какие мелодические и метроритмические особенности его бы характеризовали?

Ответ предоставляется участником.

10 баллов

Максимальное количество баллов за задание: 40 баллов.

Максимальное количество баллов за три задания: 100 баллов.