**Межрегиональные предметные олимпиады КФУ**
**профиль «Дизайн»**
**Итоговый этап**
**2025-2026 учебный год**
**10-11 классы**

Линейно-конструктивный рисунок (натурный и по представлению) способствует развитию у обучающегося пространственного мышления, что является неотъемлемым условием успешного овладения профессиями, связанными с формированием предметно-пространственной среды. В ходе выполнения линейно-конструктивного рисунка обучающийся анализирует форму изображаемых объектов, упрощает ее, выявляет закономерности ее построения, а также соотносит размеры и расположение предметов в пространстве.

**Описание задания**

Необходимо изобразить натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов в технике линейно-конструктивного рисунка. Схема натюрморта прилагается. Построение сквозное – все задние стороны предметов тоже простраиваются но остаются в тонких линиях. Ближний план выделяется более толстой линией. С помощью прозрачной, легкой штриховки следует показать светотень.

Рисунок выполняется та формате А2, графитовыми карандашами различной твердости.

Лист располагается вертикально. Лист крепится к планшету при помощи малярного скотча.

Допускается использование: резака или точилки для затачивания карандашей, стерки, листа А4 в качестве черновика.

Не допускается использование: линейки и любого предмета в качестве линейки (листочек, другой карандаш, телефон и т.п.).

В случае необходимости, все дополнительные изображения (план, фасад, аппарат перспективы) располагаются на листе таким образом, чтобы не нарушить общую композицию (обычно в одном из верхних углов).

**Требования к рисунку**

Рисунок линейно-конструктивный (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

**Задачи**

При выполнении линейно-конструктивного рисунка решаются следующие задачи:

Компоновка на листе. Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную) соответствующую пропорциям натюрморта. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы, составляющие натюрморт так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной. В большинстве случаев передняя грань стола должна находиться в пределах листа.

Выявление конструктивных особенностей. Все геометрические фигуры и бытовые предметы необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Сложные бытовые

предметы решаются через простые геометрические формы. Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс (в том числе относительно линии горизонта). Линии построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

Пропорциональные соотношения. Необходимо точно передать пропорциональные соотношения каждого объекта и объектов между собой.

Передача объема, использование тона. После завершения конструктивного построения всех объектов допускается использование прозрачного тона (штриховки) для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме.

Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы. Линейная перспектива – толщина и интенсивность видимых линии на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива – по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений.

**Критерии оценивания.**

Работы отборочного этапа оцениваются по 100-балльной шкале.

| ***Критерий*** | ***Максимальный балл*** |
|---|---|
| Композиция на листе | 10 |
| Пропорциональные соотношения | 15 |
| Грамотная передача расположения объектов в пространстве (привязки) | 10 |
| Выявление конструктивной природы | 30 |
| Грамотная передача ракурса (линия горизонта) | 5 |
| Передача объема, использование тона | 10 |
| Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы | 10 |
| Качество исполнения и общее художественное впечатление | 10 |

**Постановка для 10-11 классов**






