



Межрегиональные предметные олимпиады КФУ
профиль «МХК»
заключительный этап (ответы)
2025-2026 учебный год
9-11 классы



алабуга

ОСОБАЯ
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
ЗОНА

Прочитайте представленные ниже задания и дайте развернутые ответы на поставленные вопросы.

Задание 1

Название этого художественного стиля середины XVIII века дословно переводится с языка оригинала как «щебень, галька, каменные обломки», «ракушка». Термин, обозначающий данный стиль, вошел в широкое употребление не сразу, а лишь в конце XVIII – начале XIX вв. и изначально использовался с негативным оттенком в значении «вычурный, прихотливый, искаженный».

Появление данного стиля связано с «концом прекрасной эпохи» – эпохи Людовика XIV, представ олицетворением галантного века. Если все предыдущие стили складывались в архитектуре и только затем распространялись в живописи, скульптуре, мебели, одежде, то этот стиль стал камерным стилем аристократических гостиных и будуаров, оформления интерьеров, декоративного и прикладного искусства и практически не нашел отображения в архитектурном экстерьере.

1.1 О каком стиле идет речь? Охарактеризуйте его яркие признаки.

Ответ: Речь идет о стиле рококо – западноевропейском художественном стиле.

Родина рококо – Франция и уже из этой страны новый стиль распространился по всей Европе. Это произошло благодаря французским мастерам, работавшим в разных странах.

Характерные черты рококо – просветленность, легкость красок, любовь к нежным и нарядным цветовым сочетаниям (преимущественно пастельным оттенкам). Этот стиль подарил миру лёгкость, воздушность и декоративность, которые стали его отличительными признаками.

Стиль рококо проявился во всех видах искусства, особенно ярко в живописи и интерьерах особняков и замков. Каждую вещь наряжали гирляндой завитков, цветистыми узорами, замысловатыми узорами. Формы были изменчивы как облака, витые как раковины, поэтому не случайно, рококо переводят с французского также как – раковина.

Камины, бронза, фарфор, статуэтки, платья создавались с помощью игры сложных изогнутых линий и бесконечных арабесок. Главными мотивами становились цветочные гирлянды, фигурки амуров, ажурные орнаменты. Игривые, иногда насмешливые, дразнящие – они служили для услады глаз. Так рождался культ изящной детали, любование малой формой. Искусство стало сближаться с бытом, его особенностью стала не героическая исключительность, а обычная человеческая норма. В этом, как ни странно, большая заслуга рококо. Кроме того, все предметы изумляли необычайно высоким мастерством исполнения.

Для эпохи рококо сама внешность человека также стала произведением искусства. Людей ценили по нарядам, аксессуарам, прическам. Особой изысканностью отличались прически, как женщин, так и мужчин: волосы их собирались в высокие башнеобразные прически и осыпались светлой пудрой, украшались цветами, камнями и т.д.; также были популярны разного характера парики.

Живопись рококо декоративна и предназначалась для жилых интерьеров. Со временем был выработан новый жанр камерно-декоративной живописи – пастораль (пастушеский). Но в рококо это не просто деревенский, сельский мотив, а идиллические картины «пастушеской» жизни: пастухи и пастушки, одетые в богатые бальные наряды, на фоне природы, в обстановке полной свободы, покоя, среди цветов заняты чтением, игрой на свирели.

Цветовая палитра рококо пастельных оттенков – нежно-голубого, розового, оливкового, светло-желтого и т.д. В целом для стиля рококо характерны светлые тона, воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм.

Формула искусства рококо – не только стихия упоительного наслаждения и игры фантазии, часто пронизанной иллюзорностью, иронией, отрицающими все серьезное в жизни. Одновременно интеллектуальный скепсис рококо трансформировался в независимость мысли, в художественный эксперимент и утверждение удовольствия как главной стороны жизни. При этом интимное, камерное, личное затмевало пафос героического и величественного, торжествовавший не столь давно в культуре классицизма.

Максимальное количество баллов за ответ 1.1: 10 баллов (3 балла за правильное указание стиля, по 2 балла за каждый признак)

1.2 Перечислите известных Вам авторов и произведения, относящиеся к этому стилю.

Ответ: произведения из примерного списка или др.

Примерный список:

- Жан Антуан Ватто «Паломничество на остров Киферу», «Портрет молодого человека», «Пляска в парке», «Городские сцены с гуляющими» и др.
- Аделаида Лабиль-Гиар. «Автопортрет с двумя ученицами» «Принцесса Мария Аделаида Французская», «18-летняя мадам Клодион, урождённая Флора Пажу», «Художник Франсуа-Андре Венсан» и др.
- Франсуа Буше: «Диана, выходящая из купальни», «Триумф Венеры», «Девушка с зеркалом», «Амур и Венера», «Портрет Мари-Антуанетты» и др.
- Жан-Батист-Симеон Шарден: «Кружка», «Благословение», «Бал в Мадриде», «Женщина с гитарой», «Модные дамы в парке» и др.
- Жан-Оноре Фрагонар: «Игра в жмурки», «Счастливые возможности качелей», «Прогресс любви: Свидание», «Музыкальное соревнование», «Любовное письмо», «Девочка, играющая со щенком», «Девушка с кошкой», «Молодая читающая девушка», «Пастушка», «Юность» и др.
- Гаспаро Дициани «Победа искусства над невежеством», «Аполлон и искусства» и др.
- Джованни Антонио Пеллегрини: «Вирсавия», Венера, Амур и Фавн», «Ребекка у колодца», «Вакх и Ариадна» и др.
- Пьетро Лонги: «Урок музыки», «Бессилие», «Ридотто», «Маленький концерт», «Посыльный мавр», «Аптекарь» и др.
- Николя Ланкре: «Завтрак с ветчиной», «Аллегория Земли», «Ганцовщица Камарго», «Актёры итальянской комедии», «Сцена итальянской комедии», «Концерт под открытым небом с прекрасной гречанкой и влюбчивым турком», «Дама и кавалер, пьющие кофе с детьми в саду» и др.
- Жан-Марк Натье: «Жанна-Антуанетта Пуассон, маркиза де Помпадур в образе Дианы-охотницы», «Мари-Анн де Нель», «Принцесса де Роган», «Портрет Элеоноры Луизы Ле Жандр де Бервил» и др.
- Жана Батист Пигаля: «Амуры, борющиеся за сердце», «Вдохновение Венеры», «Банкет в Луксоре», «Амур и Психея», «Любовь и Счастье» и др.
- Клод Гийом Клодион: «Речная нимфа», «Фестиваль Легкости», «Венера и Амур», «Семейство фавнов», рельеф «Поэзия и музыка» и др.
- Элизабет Виж-Лебрэн: «Мария-Антуанетта в муслиновом платье», «Автопортрет с дочерью», «Мадам Дю Барри», «Портрет мадам Гран», «Автопортрет и ее дочь», «Бакханка» и др.
- Этьен Фальконе: «Купальщица», «Зима», «Грозный Амур», «Пигмалион и Галатей», «Венера с голубем», «Урок игры на флейте», «Меланхолия», «Психея» и др.
- Жак-Луи Давид: «Портрет Жана-Антуана Ватто», «Мадам Обжур», «Пейзаж с пастухами и пастушками» и др.
- Франсуа Кювилье: дворец Амалиенбург в Нимфенбургском парке, домик Амалиенбург, Охотничий замок Фалькенлуст, Дворец Хольнштайн и др.
- Джованни Баттиста Тьеполо: «Аллегория планет и континентов», «Пир Клеопатры», «Аполлон и Дафна», «Непорочное зачатие», «Святой Иаков Матамор», «Апофеоз Испании», «Смерть Софонисбы», «Марта и Геракл» и др.
- Фёдор Рокотов: «Портрет Варвары Николаевны Суровцевой», «Портрет княгини Ирины Путятиной», «Портрет графа Григория Орлова» и др.
- Дмитрий Левицкий: серия «Смолянки», «Портрет графини Екатерины Салтыковой» и др.

Максимальное количество баллов за ответ 1.2: 10 баллов (по 1 баллу за каждое произведение)

1.3 Опишите одно из произведений данного стиля по средствам художественной выразительности, раскрывая его форму, содержание и идею.

Ответ: предоставляется участником.

Пример ответа: Франсуа Буше «Портрет мадам де Помпадур» (1756).

Франсуа Буше – французский художник эпохи рококо: живописец, гравёр, декоратор. Он создал многочисленные серии гравюр, иллюстрировал книги Овидия, Боккаччо, Мольера. Работал во многих видах декоративного и прикладного искусства: создавал декорации для спектаклей и оформлял интерьеры знати. Особым достижением Франсуа Буше стали его живописные полотна.

«Портрет мадам де Помпадур» (1756) – это идеализированный и самый известный портрет маркизы де Помпадур – влиятельной хозяйки салонов, покровительницы искусств и наук, чьим художником-

фаворитом впоследствии становится Франсуа Буше, которого, тем не менее, нельзя назвать художником портретистом. В портретном жанре он работал, но из 1000 созданных им за всю жизнь картин, наберется едва ли 15 портретов. Но госпожа де Помпадур любила стиль рококо, а Буше считала гениальным художником. Не мудрено, что именно ему она доверяла писать свои портреты. Так что портрет «Мадам де Помпадур» – редкая, почти уникальная работа.

Франсуа Буше представляет нам маркизу в самом лучшем свете. Героиня изображена в своем будуаре, полусидящей на своём диване с книгой в руках (странички явно потрепаны от внимательного чтения) и книжный шкаф за спиной констатируют её блестящую образованность, которую не стали бы отрицать даже её недоброжелатели. На ней изысканный, роскошный наряд, похожее на сверкающее облако, украшенный кружевами. В волосах и на шее украшения, жемчуг на запястье. Можно не сомневаться, что госпожа де Помпадур облачена во все самое лучшее, модное и дорогое, что только могло существовать в тот исторический период. Необычные туфли на каблучке, но без задника на ногах – это фасон, который ввела в моду именно Помпадур. Рядом с маркизой на скамье изображён её домашний спаниель. На женских портретах присутствие собаки часто было символом супружеской верности, однако, это также могло символизировать и политическое влияние (собака как символ верности).

Картина отражает её статус как «первой дамы», покровительницы искусств, и важного советника короля, а символы вроде цветов и погасшей свечи намекают на мимолётность её положения.

Чувственность, жизнерадостность, легкость, изящный колорит (в основе которого – изумрудно-голубой, персикового, светлые оттенки золотого), округлость и асимметричность линий, смелые композиционные решения и динамичный мазок наполняют движением этот образ маркизы.

Портрет Буше не является каким-то глубоким психологическим исследованием. Здесь нет двойного дна. Однако художник и не льстит своим героям – Помпадур представлена уверенной женщиной, самодостаточной и спокойной. Сама мадам в письмах упоминала, что Буше изобразил её слишком красивой и оттого не очень похожей. Так или иначе, этот портрет – не просто изображение, а многослойное послание о статусе, вкусе, уме и утонченности одной из самых влиятельных женщин Франции.

Максимальное количество баллов за ответ 1.3: 15 баллов

Максимальное количество баллов за первое задание: 35 баллов

Задание 2

2.1 Какое отражение в изобразительном искусстве нашел образ женщины? Порассуждайте на тему многогранности женского образа и приведите примеры произведений зарубежных и отечественных художников.

Ответ: Изобразительное искусство всегда было отражением духовных и культурных ценностей общества, а женские образы занимали особое место в его истории. Женщина в искусстве испокон веков выступает как символ красоты, нежности, материнства, а иногда и как воплощение силы, свободы или социального якоря. Изучая роль женских образов в искусстве, мы можем проследить изменения восприятия женщин через эпохи и стили, а также понять, как художники выражали свои идеи, эмоции и идеалы через образы прекрасных дам.

В мировой художественной традиции женские образы занимали центральное место. Уже ранние памятники культуры свидетельствуют о многогранности женщины и ее образа. Уже в древней Месопотамии образы женщин зачастую изображались как символы плодородия и семейных ценностей. Скульптурные изображения богинь, таких как Иштар или Аменет, подчеркивали их красоту и божественную силу. Например, знаменитая статуя богини Иштар – это фигура в ярких одеяниях и украшениях, символ богатства и власти женского начала.

В древнеегипетском искусстве образ женщины был воплощением идеала красоты, гармонии и материнства. Статуи и рельефы изображают женщин с характерной стилизованной внешностью: удлиненными глазами, узкими бедрами и стройными телами. Женские фигуры часто символизировали плодородие и мать-землю, что нашло отражение в таких богинях, как Исида – покровительница материнства и семейной гармонии. Особое значение имели изображения цариц и богинь, например, статуи Нефертити, которая стала символом изящества и утонченной красоты.

Греческое искусство возвеличивало женскую красоту и гармонию. В мифологических сюжетах и скульптурах, таких как статуя Афродиты («Венера Милосская») – богини любви и красоты, женщины выступают как воплощение идеала совершенства. Скульпторы, например, Фидий («Афина Парфенос», «Афродита Урания», «Афина Медичи» и др.) или Скопас («Менада», рельефы Галикарнасского мавзолея и др.), создавали чистые и идеализированные образы женских фигур, передающие не только физическую

красоту, но и внутреннее достоинство. Женщина в греческой культуре нередко ассоциировалась с богинями и героинями мифов, что подчеркивало её важность и священный статус.

В XIV–XV веках женские образы зачастую связаны с религиозными символами и мифами. Женщина выступает как символ добродетели, смирения и материнства, а также как олицетворение Девы Марии – центральной фигуры христианского искусства. Образ Богоматери, воплощающей чистоту, милосердие и духовную силу, становится одним из ключевых мотивов средневекового искусства. Дева Мария изображается в письменных рукописях, витражах и скульптурах как воплощение идеала верной, смиренной и материнской женщины.

Например, в эпоху Возрождения женские образы в искусстве стали воплощением идеальной, гармоничной красоты – сочетание духовности и физической привлекательности, часто с акцентом на пышные формы, светлые волосы и нежную кожу, олицетворяя добродетели, мифологические сюжеты (Венера, Юдифь) и аллегории, что отличалось от аскетизма Средневековья и прославляло земную жизнь, любовь и совершенство. Художники этой эпохи, такие как Леонардо да Винчи («Мона Лиза», «Дама с горностаем», «Мадонна Литта» и др.), Джорджоне («Юдифь», «Спящая Венера» и др.), Сандро Боттичелли («Рождение Венеры», «Весна» и др.), Рафаэль Санти («Сикстинская мадонна», «Донна Велата», «Святое семейство с безбородым Иосифом» и др.), использовали новые знания анатомии и перспективы, изображали женщин грациозными, но сильными, создавая многогранные образы, отражающие ценности гуманизма.

Женщина в живописи эпохи Раннего Возрождения играла разнообразные и важные роли, отражая социокультурные и религиозные взгляды времени, а также современные представления о женственности. В изобразительном искусстве Возрождения женщина становится неотъемлемой частью пейзажа, портрета, религиозных и мифологических композиций. Однако, её изображение претерпевает метаморфозы в зависимости от контекста и художественного стиля. Роль женщины в искусстве Раннего Возрождения включала как религиозные, так и мирские аспекты. Одной из наиболее значимых ролей женщины на живописи этого периода была роль Мадонны, изображения Девы Марии с младенцем Иисусом.

В эпоху барокко художники, такие как Караваджо («Святая Екатерина Александрийская», «Мадонна ди Лорето», «Юдифь и Олоферн» и др.), использовали игру света и тени, создавая драматические и страстные образы женщин – сильных, порой трагичных и полных внутреннего напряжения. Они выражают не только красоту, но и внутреннюю силу женщин разных возрастов и сословий, делая акцент на отображение внутренних переживаний героинь, что соответствовало эпохе эмоциональной глубины и драматизма. Женские образы эпохи барокко отличались пышностью, театральностью и чувственностью, воплощая идеалы богатства и власти через роскошные ткани (бархат, парча, шелк) с золотым шитьем, обилие кружев, жемчуга и драгоценностей, а также корсеты, подчеркивающие тонкую талию и открытое декольте. В этот период было не принято обращаться к житейским аспектам жизни, а также к образам женщин из низших сословий.

В западноевропейском искусстве XIX века интерес к постижению женской природы не только не спал, даже напротив возрос: многие художники, среди которых можно вспомнить импрессионистов Огюста Ренуара («Портрет актрисы Жанны Самари», «Обнажённая (Сюзанна Валадон)» и др.), Берты Моризо («На балу», «Чтение» и др.), Эдуарда Мане («Бар в Фоли-Бержер», «Лола из Валенсии» и др.), Анри Тулуз-Лотрека («Ложа в театре», «Модистка» и др.), Эдгара Дега («Голубые танцовщицы», «Урок танца» и др.), обратили свое внимание на образ женщины. Они создавали портреты, тематические картины, в которых погружали своих героинь в бытовые условия, гулянья, прогулок или катания на лодках, подчеркивая их повседневную и естественную красоту. Художники этого направления изображали женщин, передавая мимолетные впечатления, эмоции и естественность, растворяя фигуру в природе, свете, пастельных тонах, фокусируясь на частной жизни, материнстве, домашнем уюте, в отличие от привычного взгляда на «объект». Женщины представляли на полотнах в разных ролях – от светских дам до работниц, передавая многообразие социальных аспектов. Образы женщин в это время приобретали более реалистичные черты, становились более близкими и понятными зрителю.

В отечественном изобразительном искусстве интерес художников к женским образам наметился с XVI века, начиная с иконописных образов Богоматери – Девы Марии («Владимирская икона Божией Матери», «Казанская икона Божией Матери», икона «Распятие и Страсти Господни с изображением 142 образов Богородицы» и др.). Светский характер же они приобрели несколько столетий спустя, когда такие живописцы, как Дмитрий Левицкий («Смолянки», «Агафья Дмитриевна Левицкая (Агаша), дочь художника, в русском костюме» и др.), Владимир Боровиковский («Портрет великой княжны Елены Павловны, сестры Александра I», «Портрет Марии Лопухиной», «Портрет Е.А. Нарышкиной», «Портрет

сестёр Анны Гавриловны и Варвары Гавриловны Гагариных» и др.) начали писать парадные портреты императриц, светских дам, стремясь подчеркнуть в первую очередь их статус и финансовые возможности.

В более поздний период отечественные художники начали глубже исследовать внутренний мир женщины, это особенно заметно в творчестве художников-передвижников: Ивана Крамского («За чтением. Портрет С.Н. Крамской», «Неизвестная» и др.), Василия Сурикова («Боярыня Морозова», «Портрет Л. Т. Маториной. Казачка», «Портрет Н. Ф. Матвеевой» и др.), Василия Перова («Приезд гувернантки», «Сцена на могиле» и др.). Они ставили во главу угла реализм, народность и социальную критику, изображали женщин из разных сословий, показывая их жизнь – от крестьянских образов до загадочных, психологических типажей, а также создавали яркие, но глубокие портреты, отражая новые женские характеры и исторические фигуры. Передвижники сделали женщину не просто объектом красоты, а активным участником русской жизни, символом народа, истории и индивидуальности, заложив основы для дальнейшего развития русского женского портрета.

Образы женщин в искусстве отражают многогранность человеческой природы и роли женщины в обществе. От идейных и идеализированных образов эпохи Возрождения до реалистичных и социально значимых изображений XX века – все эти произведения свидетельствуют о сложных и глубоких взглядах художников на женственность. Женщина – это одновременно и красота, и сила, и источник вдохновения, и герой эпохи. Изучая эти образы, мы не только расширяем свои знания о культуре и истории, но и учимся видеть внутреннюю многогранность и достоинство каждой женщины.

Максимальное количество баллов за ответ 2.1: 10 баллов (3 балла за характеристику, по 1 баллу за каждое произведение)

2.2 Сделайте художественный анализ одного произведения изобразительного искусства, в котором убедительно раскрывается женский образ.

Ответ: предоставляется участником.

Пример ответа: Борис Михайлович Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918).

Русский художник Борис Михайлович Кустодиев изначально готовился стать священником. Он учился в духовном училище, потом в семинарии, но увлекся искусством. Окончив успешно Академию художеств, где занимался в мастерской Ильи Репина, в нем раскрылся дар портретиста. Его называли русским Рубенсом, так как он воспевал в своих работах специфическую женскую красоту – наибольшую популярность ему принесли его пышущие здоровьем купчихи и пышнотелые обнаженные красавицы. Кустодиев – автор целой галереи женских образов, он пытался запечатлеть народный идеал красоты. Некоторые критики утверждают, что его творческая манера – это «сон о небывалой России», где дородные женщины символизируют гармонию, покой и уют русского мира.

«Купчиха за чаем» представляет любимый образ Бориса Кустодиева – дородную молодую даму с круглым лицом и здоровой улыбкой. На этой картине женщина изображена на фоне голубого неба и башен белокаменных церквей. Она неторопливо пьёт чай и наслаждается тёплым летним днём.

Моделью для героини картины Кустодиеву послужила реальная женщина, правда, она не была купчихой. Художник использовал образ баронессы – астраханской дворянки. Баронесса имела пышные формы и соответствовала художественному вкусу Кустодиева.

Большую роль в картине играют детали: трущийся о плечо хозяйки толстый ленивый кот, семейная пара, пьющая чай на соседнем балконе, провинциальный город с церквями, а также великолепный накрытый стол, который буквально ломится от изобилия. Любопытно, что кота художник наградил некоторыми чертами лица хозяйки, создавая определённую иронию.

Несмотря на внешнюю радость и сытость, в картине чувствуется ирония и ностальгия, отражающая бездумное, но тоскливое существование прежней жизни, и мечта художника о яркой, полной жизни.

Образ баронессы художник воплощает с яркой декоративностью, насыщенной палитрой, вниманием к мельчайшим деталям с использованием широкого диапазона художественных приёмов. Жанровым своеобразием полотна становится уникальное сочетание портрета (купчиха), пейзажа (город с церквями и торговыми рядами) и натюрморта, объединенное единым настроением и стилизацией.

Картина, пышущая изобилием, была написана в голодном 1918 году, когда большевики навсегда уничтожили купечество и весь привычный уклад жизни. Сам Кустодиев в этот период переживал большую нужду, хотя и много работал. Его семья была вынуждена продавать личные вещи, чтобы выжить. Художник бежал от серости, холода, голода и разрухи в былую патриархальную Русь, которую создавал на своих полотнах. Так и появились пышнотелые «кустодиевские красавицы», которые населяли особый сказочный

мир, где сохранился разрушившийся прямо на глазах у Кустодиева старый патриархальный уклад с купчихами, чаепитиями, гуляньями и ярмарками в тихих провинциальных городах.

Максимальное количество баллов за ответ 2.2: 15 баллов

2.3 Если бы Вам представилась возможность создания художественного произведения с образом женщины, то каким Вы его видите и как бы назвали, какие художественные приемы использовали? Какие смысловые особенности должно в себе содержать такое произведение в XXI веке?

Ответ: предоставляется участником.

Максимальное количество баллов за ответ 2.3: 10 баллов

Максимальное количество баллов за второе задание: 35 баллов

Задание 3

27 января 2026 года мировая музыкальная общественность отмечает 270-летие великого австрийского композитора и музыканта-виртуоза, яркого представителя венского музыкального классицизма, одного из самых популярных композиторов академического направления. Несмотря на короткую жизнь, он оставил значительное наследие, оказав большое влияние на мировую музыкальную культуру, а многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки.

3.1. О каком композиторе идет речь? Перечислите произведения композитора, известные Вам.

Ответ: Речь идет о Вольфганге Амадее Моцарте.

Участник олимпиады указывает произведения из списка.

По каталогу Кёхеля насчитывается 626 произведений Моцарта, в т.ч.:

23 произведения для театра

Оперы

- большая опера «Волшебная флейта»
- оперы-буффа: «Свадьба Фигаро», «Так поступают все», «Притворная простушка», «Мнимая садовница», «Каирский гусь», «Обманутый жених, или Соперничество трёх женщин из-за одного возлюбленного»
- оперы-серия: «Митридат, царь понтийский», «Идоменей, царь критский, или Илия и Идамант», «Милосердие Тита»

- зингшпили: «Бастьен и Бастьенна», «Заида», «Похищение из Сераля»
- *dramma giocoso* (весёлая драма) «Дон Жуан»
- духовный зингшпиль (сценическая оратория) «Долг первой заповеди»
- школьная опера (латинская комедия) «Аполлон и Гиацинт, или Превращение Гиацинта»
- *serenata teatrale* (праздничная опера) «Асканий в Альбе»
- *serenata drammatica* (драматическая серенада) «Сон Сципиона»
- *dramma per musica* (музыкальная драма) «Луций Сулла»
- *dramma per musica* (драма через музыку) «Царь-пастух»
- *Komodie mit Musik* (музыкальная комедия) «Директор театра»
- балет-пантомима «Безделушки»

68 духовных произведений

- 17 месс
- «Реквием»
- 4 литании, 2 вечерни, Кугие, оффертории, мотеты и др.
- оратория «Освобождённая Ветулия»
- кантаты: «Кающийся Давид», «Тебе, душа вселенной», «Радость каменщиков», «Вы, чтущие творца неизмеримого мира», «Маленькая масонская кантата»

Вокальные произведения

- вокальные произведения с оркестром: арии (свыше 50), ансамбли, хоры, песни
- вокальные произведения с фортепиано: песни (30), ансамбли
- для нескольких голосов (или хоров): каноны (40), музыка к героич. драме «Тамос, царь египетский»

Инструментальные сочинения

Произведения для оркестра

- около 50 симфоний: 41 пронумерованная симфония (по каталогу Кёхеля), а также ранние и неоконченные

- 15 серенад: 10 серенад для симфонического оркестра, 2 серенады для струнного оркестра, 3 серенады для духового ансамбля

- 22 дивертисмента: 7 дивертисментов для оркестра, 3 дивертисмента для струнного оркестра, 12 дивертисментов для духового ансамбля

- пьесы для оркестра и ансамбля: Galimathias musicum, Maurerische Trauermusik, марши, (менуэты, контрдансы, лендлеры, «немецкие» и др.), части симфоний и др.

- 55 инструментальных концертов, в т.ч. 27 концертов для фортепиано с оркестром, рондо для фортепиано с оркестром, концерт для 2 фортепиано с оркестром, концерт для 3 фортепиано с оркестром, 6 концертов для скрипки с оркестром, рондо для скрипки с оркестром, концерт для 2 скрипок с оркестром, концерт для скрипки и альты с оркестром, концерт для флейты с оркестром, концерт для гобоя (или флейты) с оркестром, концерт для кларнета с оркестром, концерт для фагота с оркестром, 4 концерта для валторны с оркестром, концерт для флейты и арфы с оркестром

- церковные сонаты: 3 сонаты для органа и струнного оркестра, 11 сонат для органа и струнного оркестра, 3 сонаты для органа и оркестра

Камерные сочинения

- квинтеты: 4 квинтета для 2 скрипок, 2 альтов и виолончели, квинтет для 2 скрипок, альты, виолончели и кларнета, квинтет для скрипки, 2 альтов, виолончели, валторны (или 2-й виолончели), квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота, квинтет для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, альты и виолончели

- квартеты: 24 квартета для 2 скрипок, альты и виолончели, 4 квартета для скрипки, альты, виолончели и флейты, квартет для скрипки, альты, виолончели и гобоя, 2 квартета для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

- трио: трио для 2 скрипок и виолончели, 2 трио для скрипки, альты и виолончели, 7 трио для фортепиано, скрипки и виолончели, трио для фортепиано, альты и кларнета

- дуэты: 35 сонат для фортепиано и скрипки, 2 цикла вариаций для фортепиано и скрипки, 2 цикла вариации для скрипки и альты, соната для фагота и виолончели, 12 дуэтов для 2 бассетгорнов, 5 сонат для фортепиано в 4 руки, вариации для фортепиано в 4 руки, соната для 2 фортепиано, fuga для 2 фортепиано

Сольные произведения

- для клавира (клавесина, фортепиано): 22 сонаты, 15 циклов вариаций, 3 рондо, 3 фантазии, пьесы (менуэты, прелюдия и fuga, жига, Adagio, маленький траурный марш и др.)

- для органчика: Adagio и Allegro, фантазия, Andante

- для стеклянной гармоники: Adagio

Максимальное количество баллов за ответ 3.1: 10 баллов (3 балла за правильное указание композитора, по 1 баллу за каждое произведение)

3.2. Тема какого музыкального произведения представлена в нотном фрагменте? Определите произведение и часть, в которой звучит данная тема, состав исполнителей. Охарактеризуйте эмоциональную доминанту музыки и средства выразительности, с помощью которых создается музыкальный образ.



Ответ: В нотном фрагменте представлена тема 1-й части симфонии №40 соль минор, К. 550 – одной из трех наиболее известных последних симфонии, написанных в 1788 году в Вене, одного из наиболее популярных произведений В.А. Моцарта.

Среди всех моцартовских симфоний соль-минорная – наиболее непосредственно эмоциональна, лирически задушевна и драматична. Не случайно ее называют «лирико-драматической», «вертеровской» симфонией, потому что она, как и «Страдания молодого Вертера» И. Гёте, рождена в идейной атмосфере периода «Бури и натиска» с его повышенной эмоциональностью, разливом чувств, душевных порывов, драматических страстей. Симфония в своем круге образов объединена единством эмоциональной атмосферы, особым лирико-поэтическим вдохновением, перекликается с «Неоконченной симфонией» Ф. Шуберта, в какой-то степени предвосхищая романтический симфонизм.

Симфония написана для оркестра относительно небольшого состава – в него входят: флейта, два гобоя, два кларнета, два фагота, две валторны, первые и вторые скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Основную функцию исполняет струнная группа, мелодический материал поручается первым скрипкам. Деревянная группа используется для исполнения тематического материала и подчеркивания гармонии и ритма. Медная группа, состоящая из двух валторн, служит для подчеркивания в моментах tutti ритма и гармонических функций.

Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл и включает четыре части: Allegro molto, Andante, Allegretto, Allegro assai.

Первая часть (Allegro molto) написана в сонатной форме. Размер 4/4, темп музыки – быстрый (Allegro molto в переводе с итальянского означает «очень быстро», «очень живо»).

Тема главной партии, представленная в нотном фрагменте, звучит в самом начале первой части (в экспозиции) у скрипок на фоне гармонических фигураций альтов, поддержанных виолончелями и контрабасами.

Это прекрасная тема взволнованного характера, мелодически задушевная, эмоционально открытая, отличается певучестью, мягкостью, теплотой и лирической наполненностью. Тема соединяет интонации нежной жалобы с «воздушным» полетом чувств, проникнута лирическим трепетом и чуждая внешней патетики, словно бесхитрое высказывание – смятенное, внезапное, с прерывающимся дыханием.

Тема напоминает по типу движения, темпу и ритму арию Керубино («Рассказать, объяснить не могу я») из оперы «Свадьбы Фигаро». Исследователями также указывается близость главной партии музыке танца чочек, популярного у жителей Сербии. «В самом этом факте, вообще говоря, нет ничего удивительного, – пишет Ю.А. Кремлёв, – поскольку славянский фольклор играл в музыкальном фонде венских интонаций серьезную роль».

На противопоставлении этой темы контрастной ей более спокойной, изящной, несколько изысканной благодаря хроматическим ходам теме побочной партии основано развитие первой части.

В дальнейшем развитии темы главной партии настроение тревоги усиливается. Уже в конце главной партии звучат резко акцентированные аккорды. В разработке развивается исключительно основная тема, наметившееся в экспозиции развитие в сторону усиления напряженности продолжается здесь с еще большей силой. Постепенно главная партия утрачивает присущую ей мелодичность, дробится на части. Смена тональностей, иная фактура изложения и сила звука придают музыке тревожный, беспокойный и одновременно энергичный характер. Вместо задушевного «высказывания» слышится грозное и решительное звучание главной темы, которая поочередно появляется у различных групп инструментов. В движение приходит весь оркестр, звучность достигает огромной насыщенности. Переход к репризе происходит постепенно: уменьшается звучность оркестра, в высоком, светлом и прозрачном регистре у деревянных духовых инструментов легко скользит начальная интонация главной партии, утверждается основная тональность соль минор. В репризе главная партия теряет свою светлую окраску, минор окрашивает ее в грустные, печальные тона, закрепляя наметившееся в экспозиции и особенно ярко проявившееся в разработке тяготение к большей углубленности и напряженности.

Максимальное количество баллов за ответ 3.2: 10 баллов (2 балла за правильное указание произведения, 1 балл за правильное указание части, 1 балл за указание состава исполнителей, до 6 баллов за характеристику эмоциональной доминанты музыки и средств выразительности)

3.3. Представьте, что Вам представилась возможность проведения концерта, посвященного юбилею этого композитора, в одном из лучших концертных залов мира с приглашением всемирно известных исполнителей. Какие произведения Вы включили бы в концерт? На какой концертной площадке, с участием каких музыкантов он бы прошел?

Ответ: предоставляется участником.

Максимальное количество баллов за ответ 3.3: 10 баллов

Максимальное количество баллов за третье задание: 30 баллов

Максимальное количество баллов за три задания: 100 баллов