

Межрегиональные предметные олимпиады КФУ
профиль «Музыка»
заключительный этап
2024-2025 учебный год
5-8 классы

Прочитайте представленные ниже задания и дайте развернутые ответы на поставленные вопросы.

Задание 1. Этот популярнейший танец имеет давнюю историю и народно-бытовые корни. Среди его предшественников называют оживленный австрийский танец «лендлер»; быстрый французский танец XVI века «вольта»; плавный польский танец «куявяк»; чешский юмористический танец «фуриант». В XIX веке танец получил широкое распространение в профессиональной музыке Европы, став источником вдохновения для многих музыкальных образов и тем. Он становится легким, изящным, полетным и разнообразным по мелодике и своему эмоциональному содержанию. Музыковед Б. Асафьев писал о нем так: «Чуткий, эмоционально-гибкий ритм ... быстро охватил всю музыку Европы, внедряясь во все жанры. Ритм ... – обобщение в художественно-пластической области нового эмоционального строя, нового строя чувствований...».

1.1. О каком танце идет речь? Охарактеризуйте танец, его музыкальные признаки и особенности претворения в музыкальном искусстве.

1.2. Перечислите известные Вам музыкальные произведения, основанные на этом танце, указав их авторов-композиторов.

1.3. Охарактеризуйте одно из музыкальных произведений, основанных на этом танце, по художественно-образному строю и средствам музыкальной выразительности.

Максимальное количество баллов за первое задание: 30 баллов

Задание 2. Звучность этого музыкального инструмента исполнена «возвышенного благородства и сверкающего блеска. Инструмент не только вполне согласуется с понятием воинственного, с криками ярости и мщенья, но и превосходно сочетается с представлением о радостном пении торжествующих победителей», – так писал об этом инструменте Г. Берлиоз. И действительно, со времен глубокой древности – в Египте, на Востоке, в Греции и Риме – без него не обходились ни на войне, ни на торжественных культовых или придворных церемониях. В XVII и первой половине XVIII века для этого инструмента писали очень виртуозные и высокие по tessiture партии («кларино»), прообразом которых были партии сопрано в вокально-инструментальных сочинениях того времени. Для исполнения этих труднейших партий музыканты времен Г. Перселла, И.С. Баха и Г.Ф. Генделя пользовались «натуральными» инструментами с длинной трубкой и мундштуком, позволявшим с легкостью извлекать самые высокие обертоны. С изобретением вентильного механизма началась новая эра в истории инструмента – он стал «хроматическим», с широкими звуковыми возможностями.

2.1. О каком музыкальном инструменте идет речь? Какими звуковыми характеристиками он отличается? В каких произведениях он звучит?

2.2. Тема какого музыкального произведения, исполненная данным инструментом, представлена в нотном фрагменте? Назовите произведение и охарактеризуйте звуковой образ, созданный инструментом в этом произведении. Звучит ли тема вне музыкального произведения?



2.3. Если бы Вам представилась возможность создания музыкального произведения для этого инструмента, то как бы Вы назвали произведение и какой жанр выбрали? Какие музыкальные образы были бы в нем представлены? Как звучали бы темы этого произведения?

Максимальное количество баллов за второе задание: 35 баллов

Задание 3.

3.1. Какое отражение в музыкальном искусстве нашел образ куклы? Приведите примеры произведений зарубежных и отечественных композиторов, в которых представлен этот образ.

3.2. Дайте характеристику одного из воплощений образа куклы в музыкальном искусстве.

3.3. Если бы Вам представилась возможность создания музыкального произведения, посвященного образу куклы, то как бы Вы назвали произведение и какой жанр выбрали? Каким инструментам или вокальным партиям поручили бы исполнение главных музыкальных тем? Какие средства музыкальной выразительности характеризовали бы образ?

Максимальное количество баллов за третье задание: 35 баллов

Максимальное количество баллов за три задания: 100 баллов