



ЗАДАНИЕ ДЛЯ КЕЙС-НАПРАВЛЕНИЯ

КОНКУРСА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

«ЛОБАЧЕВСКИЙ. ПРОРЫВ»

для школьников 8-11 классов



801-1000
12-15



401
5



КЕЙС

«Один день из жизни Н.И. Лобачевского»



СФОРМУЛИРОВАТЬ КЛЮЧЕВУЮ ЗАДАЧУ

Участники представляют на конкурс рассказ о каком-нибудь событии из жизни Н.И. Лобачевского с иллюстрациями.

Требования к рассказу: объем от 3000 до 7500 слов; количество персонажей (не более 5 чел.).

Рассказ должен включать следующие части (не выделяются как разделы):

- Экспозиция – описание жизни персонажей, предшествующее завязке и развитию конфликта.
- Завязка как возникновение и начало развития сюжета.
- Развитие конфликта, развитие действий (перипетии).
- Кульминация – главная часть сюжета.
- Развязка – разрешение художественного конфликта.
- Финал – итог, позволяющий осмыслить происшедшее и обобщающий авторскую идею.



СФОРМУЛИРОВАТЬ КЛЮЧЕВУЮ ЗАДАЧУ

Требования к иллюстрациям

Количество: минимально – 2 ед., максимально – 15 ед.

Материал, техника: бумага, картон, холст; графика (в т.ч. компьютерная графика), живопись (акварель, масло, гуашь, акрил и т.п.).

Размер: от 210x297 мм до 420x594 мм.

На конкурс представляются иллюстрации в цифровом виде.

Победители конкурса передают свои работы, если они выполнены не в цифровом виде, а на бумаге, картоне, холсте, в собрание музеев Н.И. Лобачевского Дирекции музеев КФУ.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Этапы работа над рассказом и иллюстрациями:

1. Обратиться к сайту «Летопись жизни и деятельности Н.И. Лобачевского» <http://nilchrono.kpfu.ru/>
2. Выбрать событие из жизни ученого, которому будет посвящен рассказ.
3. Изучить биографию Н.И. Лобачевского в период, связанный с событиями, которые планируется описать в рассказе. Обратиться к специальной научной литературе о Лобачевском.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

4. Определиться с идеей рассказа, обсудить идею с одноклассниками, друзьями, родными и учителями.
5. Составить план рассказа с основными вехами сюжета. Обратить внимание на обязательное наличие какого-то конфликта. В художественной литературе конфликт – это не ссора, а противостояние, столкновение противоположных позиций, идей.
6. Продумать описание внешности персонажей, а также описание обстановки, в которой происходит действие рассказа.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

7. Изучить особенности костюмов, интерьеров, предметов эпохи. С этой целью обратиться к трудам по истории русской культуры первой половины XIX в., каталогам произведений живописи и графики первой половины XIX в., а также к собраниям музеев РФ.

Госкаталог Музейного фонда РФ <https://goskatalog.ru/portal/?page=2>
Виртуальный Русский музей. Каталог портретов первой половины XIX в.
<https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/portrait/index.php?lang=ru&show=asc&p=803&ps=500&page=1>

8. Выбрать сюжеты для иллюстраций.

9. Сделать эскизы. Обсудить их с автором рассказа, одноклассниками, родителями и учителями. Определиться с материалами и техникой.

10. Создать иллюстрации.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Требования к рассказу:

1. Содержать точные факты из биографии Н.И. Лобачевского.
2. Иметь четкую логику изложения.
3. Быть эмоциональным и выразительным.
4. Излагаться понятным и доступным языком.
5. Отражать элементы личной оценки и отношения автора к излагаемым фактам и событиям.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Требования к иллюстрациям:

1. Иллюстрации должны быть тесно связаны с текстом и замыслом рассказа, позволять понять основные сюжеты рассказа.
2. Изображения исторических деятелей должны иметь сходство с их портретами, если такие сохранились.
3. Изображения костюмов, интерьеров помещений, предметов должны соответствовать эпохе.
4. Изображения предметов, человека, животных должны быть конкретными, четкими, ясными.
5. Использование образов противоречащих принятым моральным и этическим нормам не допустимо.
6. Композиция в иллюстрации не должна быть перегружена.



ФОРМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕШЕНИЮ

01



Основной формат представления решения

Power Point

(формат сохранения PDF)

03



Ограничение по времени выступления на заключительном этапе

5 минут + 3 минуты на вопросы жюри

02



Максимальное количество слайдов в презентации

15 (без учёта приложений)

04



Рекомендуемая структура презентации

Слайд 1

Название работы, наименование направляющей организации. Фамилия, имя, отчество докладчика.

Слайд 2

Основные цели и задачи

Слайд 3

Основное решение

Слайд 4

Заключение (подведение итогов, выводы)

Слайд 5

Информация об использовании нейрогенеративных инструментов.



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ НА ОТБОРОЧНОМ ЭТАПЕ

№ п/п	Критерий	Максимальное количество баллов
1.	Полнота и глубина анализа событий из жизни Н.И. Лобачевского, выбранных для написания рассказа	5
2.	Научная значимость и актуальность работы	5
3.	Оригинальность идеи рассказа и полнота ее раскрытия, выразительность, логика изложения	5
4.	Композиционное решение, владение техникой, самостоятельность выполнения работы и выразительность рисунков	5
5.	Соответствие иллюстраций эпохе и основным сюжетам рассказа	5
	Итого:	25



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ

№ п/п	Критерий	Максимальное количество баллов от членов экспертного совета		
		баллы первого члена экспертного совета	баллы второго члена экспертного совета	баллы третьего члена экспертного совета
1.	Полнота и глубина анализа событий из жизни Н.И. Лобачевского, выбранных для написания рассказа	5	5	5
2.	Научная значимость и актуальность работы	5	5	5
3.	Оригинальность идеи рассказа и полнота ее раскрытия, выразительность, логика изложения	5	5	5
4.	Соответствие иллюстраций эпохе, основным сюжетам рассказа, композиционное решение, владение техникой, самостоятельность выполнения работы и выразительность рисунков	5	5	5
5.	Качество презентации, уровень владения материалом, участие в обсуждении, предложения по продвижению собственного проекта	5	5	5
	Итого:	25	25	25
Итого за заключительный этап (максимально – 75 баллов):				
Баллы отборочного этапа (максимально – 25 баллов):				
Итого за отборочный и заключительный этап (максимально – 100 баллов):				



**УСПЕХОВ ВАМ В ПОИСКЕ
УНИКАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ!**



801-1000
12-15



401
5