

Межрегиональные предметные олимпиады КФУ
Профиль «Иностранный язык (французский язык)»
заключительный этап (решения/ответы)
2025-2026 учебный год
10 класс

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Exercice 1. Lisez le texte ci-dessous et restituez les questions de l'interview. (10 points)

Ответ представьте в виде буквы рядом с порядковым номером в столбик.

Образец: 1. A

LE MUSÉE GRÉVIN

Depuis les récents travaux permettant désormais une visite interactive et intergénérationnelle, le musée Grévin, situé au 10, boulevard Montmartre, n'est plus seulement « un musée à voir, mais un musée à vivre ». C'est du moins ce qu'affirme, tout sourire, Véronique Berecz, qui connaît bien l'endroit. Et pour cause, elle y est responsable des relations extérieures depuis trente-six ans !

(1) _____

Le musée a vu le jour sur l'initiative d'un journaliste, Arthur Meyer, qui dirigeait Le Gaulois, un quotidien. À cette époque, ses lecteurs ne savaient pas à quoi ressemblaient ceux et celles dont on parlait dans les pages de son journal. Il n'y avait pas de télévision, et si la photo existait déjà, elle était relativement peu utilisée dans la presse. Lorsque le musée a ouvert ses portes, seul le rez-de-chaussée existait. C'est dans ce décor extraordinaire, datant de 1882, que fut exposée une cinquantaine de personnages.

(2) _____

Alfred Grévin, dessinateur dans Le Gaulois, a vite rejoint l'aventure. Cet homme aux multiples facettes était également sculpteur et créateur de costumes de théâtre. Dans son atelier, il recevait le Tout-Paris, d'où la décision de nommer le musée « Grévin » plutôt que « Meyer », au nom moins porteur. Simple question de communication, en somme !

(3) _____

Depuis 1882, le musée n'a cessé d'évoluer. Nouveaux décors, nouveaux personnages, mais nous veillons à rester dans la philosophie du fondateur en représentant les personnalités qui font l'actualité. Avec la difficulté que, de nos jours, cela va un peu plus vite ! Les derniers grands travaux dataient de 2000. Début 2019, le musée a eu besoin de nouveautés pour être en phase avec les nouvelles technologies pour une visite plus immersive.

(4) _____

Un peu plus de deux cents personnages. Certains sont retirés et précieusement conservés dans ce que j'appelle notre « malle aux trésors ».

(5) _____

Pas seulement pour un ! Mes coups de coeur sont liés aux personnalités que j'ai eu la chance de rencontrer dans la vraie vie... L'écrivain Jean d'Ormesson, le chanteur Henri Salvador ou encore Michael Jackson, Céline Dion... Chacun a son histoire, et c'est chaque fois une belle rencontre.

(6) _____

Plus de sept cent mille... À une époque, nous avons atteint des records jusqu'à huit cent mille visiteurs.

(7) _____

Oui, elle permet de passer un moment en famille. D'ailleurs, les adultes ne se font pas prier pour s'amuser à écrire sur le mur de Mai 68, à dessiner un mammoth sur la grotte ou encore à tourner les pages du livre de Léonard de Vinci. Petits et grands s'en donnent à coeur joie.

(8) _____

C'est vrai, on peut se poser la question. En 1882, le musée fut créé pour montrer à quoi ressemblait un tel ou un tel. Aujourd'hui, non seulement on le sait, mais on a une surenchère d'images. À Grévin, en fait, la

barrière de l'écran ou du papier glacé disparaît. Cette petite seconde furtive mais magique où l'on pose à côté de la personnalité, en photo, en selfie, permet à l'histoire de continuer.

Avec les téléphones portables, vous envoyez votre photo après avoir posé aux côtés de Brad Pitt et vous pouvez clamer : « Regarde à côté de qui je suis ! » C'est le jeu dans le jeu !

(9)_____

Avec grande précaution ! Les visiteurs se placent à côté du personnage, parfois le prennent par le bras. Notre personnel surveille, bien sûr, car il faut savoir que chaque personnage représente six mois de travail et que le visage en cire est particulièrement fragile. Un simple accroc sur le visage et le personnage va en atelier pour être restauré. Chaque matin, avant l'ouverture des portes, nos équipes passent pour une mise en beauté. Les personnages sont recoiffés, parfois remaquillés d'un coup de pinceau à la peinture à l'huile, les chaussures sont cirées, on recoud un bouton manquant...

(10)_____

Ils sont fabriqués dans nos ateliers du XIII^e arrondissement. Nous avons, « sous les toits de Grévin », nos ateliers de restauration et d'entretien au quotidien. Aujourd'hui, seuls les visages sont en cire. Avant, toutes les parties apparentes l'étaient. Or, dès qu'un doigt était cassé, il fallait refaire la main en entier. De nos jours, les mains sont en résine. Avant 2000, des barrières protégeaient les personnages. Or, pour provoquer « ces vraies rencontres », nous avons fait le choix d'y renoncer.

- A. Combien de visiteurs accueillez-vous chaque année ?
- B. Avez-vous un coup de cœur pour l'un d'entre eux ?
- C. La visite interactive est-elle une autre approche du musée ?
- D. Combien de personnages peut-on voir ?
- E. À une époque où nous sommes submergés d'images, constamment connectés, en permanence sur les réseaux sociaux, pourquoi ces figurines de cire attirent-elles encore autant de monde ?
- F. Pourquoi ces récentes rénovations ?
- G. A-t-on le droit de toucher les personnalités ?
- H. Pourquoi le musée s'appelle-t-il Grévin ?
- I. Où sont-ils tous fabriqués ?
- J. Bonjour, Véronique. En 1882, date de la création du musée Grévin, pourquoi a-t-on eu recours à des statues en cire ?

Ответ:

1	J
2	H
3	F
4	D
5	B
6	A
7	C
8	E
9	G
10	I

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за задание – 10.

Exercice 2. Complétez le texte avec les mots qui conviennent. La définition et le nombre de lettres de chaque mot manquant sont donnés entre parenthèses. Un tiret (_) correspond à une lettre. (10 points)

Ответ представьте в виде буквы рядом с порядковым номером в столбик.

Образец: 1. mot

ET SI ON FAISAIT UNE PAUSE?

Pas toujours facile d'effectuer une franche **c _ _ _ _ _** (1 : une séparation nette ; 7 lettres) entre vie au travail et vie personnelle. Même si en France la notion de droit à la **d _ _ _ _ _ _ _ _ _** (2 : action de couper le lien ; 11 lettres) protège les salariés, la proximité des outils professionnels sur des canaux de plus en plus diversifiés (applications de messagerie, navigateurs internet, téléphones mobiles...) rend la frontière entre univers personnels et professionnels de plus en plus ténue. L'augmentation des périodes de télétravail ne contribue pas non plus à réduire cette porosité numérique, les outils professionnels ayant évolué vers des usages plus **n _ _ _ _ _** (3 : qui se déplace facilement, non fixe ; 7 lettres) et adaptatifs, au plus près de l'évolution des modes de travail.

Les entreprises conscientes de ces dysfonctionnements ont à leur disposition un éventail de dispositifs allant de la formation des managers aux blocages des logiciels professionnels sur certaines **p _ _ _ _** (4 : périodes de temps définies ; 6 lettres) horaires, en passant par des alertes automatiques ou des journées sans mails. Cependant, du côté des hyperconnectés que beaucoup d'entre nous sommes devenus, pas si facile d'adopter de bonnes habitudes et de s'aménager des moments de pauses numériques, pourtant si nécessaires à son bien-être.

Vous éprouvez des difficultés à vous concentrer sur une seule activité ? Vous ne pouvez détacher vos yeux de votre téléphone plus de quelques minutes d'affilée ? Vous emportez votre tablette ou votre ordinateur portable jusque dans votre lit ? Alors, par où commencer ? En s'inspirant des conseils essentiels de la **d _ _ _ _** (5 : une pratique visant à réduire son exposition aux écrans ; 5 lettres) numérique ! Tout d'abord, supprimer les alertes, mails promotionnels, lettres d'information et notifications superflues qui recherchent notre attention en permanence comme le font les réseaux sociaux. Ensuite, fuir les **f _ _ _** (6 : courants continus d'informations ; 4 lettres) d'informations et autres **d _ _ _ _ _ _ _ _ _** (7 : actions de faire défiler un écran, scroller ; 11 lettres) automatiques de stories comme la peste : ils font perdre la notion du temps. Il s'agit pour les plus motivés d'apprendre également à s'éloigner de son portable pour un moment (dans les transports par exemple), une heure, une journée (soyons fous !) afin de tester son niveau d'**a _ _ _ _ _ _ _** (8 : dépendance forte ; 9 lettres).

Quelques applications existent pour aider au sevrage numérique. SPACE, disponible sur Android et IOS, gère le temps d'utilisation du téléphone portable, établit des statistiques et permet de limiter son **u _ _ _ _** (9 : fait de se servir de quelque chose ; 5 lettres) ; les téléphones prévoient également un paramètre « temps d'écran » personnalisable, pour une détox en douceur. Pour les plus jeunes, le CLEMI propose une BD téléchargeable, Dans la tête de Juliette (https://www.clemi.fr/fr/bd_juliette.html), qui interroge le rapport des jeunes aux écrans. Ainsi, une utilisation plus raisonnée du numérique aurait pour effet d'augmenter les capacités d'attention et de concentration, tant professionnellement que personnellement, et aurait un impact significatif sur notre sommeil, notre humeur... et notre niveau de **b _ _ _ _ _** (10 : état de pleine satisfaction, joie de vivre ; 7 lettres). Tentant non ?

OTBET:

1	coupure
2	déconnexion
3	nomades
4	plages
5	détox
6	flux
7	défilements
8	addiction
9	usage
10	bonheur

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за задание – 10.

LEXIQUE ET GRAMMAIRE

Exercice 1. Reliez l'expression imagée à sa traduction russe. (5 points)

Ответ представьте в виде буквы рядом с порядковым номером в столбик. Образец: 1. а

- | | |
|---------------------------|--|
| 1) faire son grand retour | A. быть в центре внимания |
| 2) tirer sur la corde | B. взбодрить |
| 3) être en ligne de mire | C. соответствовать ожиданиям |
| 4) être au rendez-vous | D. злоупотреблять, исчерпывать ресурсы |
| 5) redonner la pêche | E. совершить триумфальное возвращение |

Ответ:

1	E
2	D
3	A
4	C
5	B

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за задание – 5.

Exercice 2. Traduisez en russe les noms géographiques. (5 points)

В ответе пропишите правильный вариант рядом с порядковым номером в столбик.

Образец: 1. Париж

1. L'Escaut
2. Terre-Neuve
3. Carthage
4. La Haye
5. Anvers

Ответ:

1	Шельда
2	Ньюфаундленд
3	Карфаген
4	Гаага
5	Антверпен

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за задание – 5.

Exercice 3. Remplacez les vides par des adverbes de la même famille que les mots proposés. (5 points)

В ответе пропишите правильный вариант рядом с порядковым номером в столбик.

Образец: 1. En silence : Il se déplace toujours silencieusement.

1. Savant : Ce médecin parlait trop _____

2. Discret : Elles sont parties _____ au petit matin.
3. Naturel : _____, je préfère prendre le train.
4. Sans pitié : Ils m'ont jugé _____
5. À l'instant : Je te prie de venir _____

Ответ :

1	savamment
2	discrètement
3	naturellement
4	impitoyablement
5	instamment

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за задание - 5.

Exercice 4. Complétez les phrases avec l'un des mots proposés, bien accordé. (5 points)

В ответе пропишите правильный вариант рядом с порядковым номером в столбик.

Образец: 1. travail

1. **Chêne/chaîne** : Lucie a reçu une _____ en argent pour son anniversaire.
2. **Ancre/encre**: Le vaisseau était immobile sur ses _____
3. **Foie/fois** : Aimes-tu le _____ de veau ?
4. **Hors/or**: Il est _____ d'état de nuire à quiconque, désormais.
5. **Fin/faim** : La _____ fait sortir le loup du bois.

Ответ :

1	chaîne
2	ancres
3	foie
4	hors
5	faim

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за задание - 5.

Exercice 5. Écrivez les participes passés des verbes proposés, en les accordant correctement. (5 points)

В ответе пропишите правильный вариант рядом с порядковым номером в столбик.

Образец: 1. parlé

1. Ah ! la patience qu'il a (falloir) _____ !
2. Ils se sont (dire) _____ des injures.
3. Les inondations qu'il y a (avoir) _____ ont causé bien des dégâts.
4. Nous n'oublierons jamais les dangers que nous avons (courir) _____ .
5. Voici les douze euros que ce livre a (coûter) _____

Ответ :

1	fallu
2	dit
3	eu

4	courus
5	coûté

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за задание - 5.

Exercice 6. Écrivez les verbes aux modes et temps demandés. (5 points)

В ответе пропишите правильный вариант рядом с порядковым номером в столбик.

Образец: 1. parlait

1. Avec l'aide des années, nous (déchoir : indicatif présent) _____ tous : c'est le sort de l'espèce humaine.
2. On (acquérir : indicatif imparfait) _____ quelque sagesse dans la société des honnêtes gens.
3. Le ruisseau (mouvoir : indicatif présent) _____ la roue du moulin.
4. Vous leur (prédire : indicatif présent) _____ un avenir plutôt sombre !
5. Il faut que nous (asseoir : subjonctif présent) _____ tous nos auditeurs dans cette salle.

Ответ :

1	déchoyons
2	acquerrait
3	meut
4	prédisez
5	asseyions /assoions

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за задание - 5.

CIVILISATION

Exercice 1. Complétez les vides par le nom de l'artiste ou de l'écrivain français auquel on associe ces œuvres. (10 points)

В ответе пропишите правильный вариант рядом с порядковым номером в столбик.

Образец: 1. Picasso

1. _____ - "Les Misérables", "Notre-Dame de Paris", "Les Contemplations".
2. _____ - "Le Petit Prince", "Vol de nuit", "Courrier Sud".
3. _____ - "Voyage au centre de la Terre", "Vingt mille lieues sous les mers", "Le Tour du monde en quatre-vingts jours".
4. _____ - "Germinal", "Nana", "L'Assommoir".
5. _____ - "Les Trois Mousquetaires", "Le Comte de Monte-Cristo", "La Reine Margot".
6. _____ - "L'Étranger", "La Peste", "Le Mythe de Sisyphe".
7. _____ - "Les Nymphéas" (série), "Impression, soleil levant", "Les Coquelicots".
8. _____ - "Bal du moulin de la Galette", "Le Déjeuner des canotiers", "Les Parapluies".
9. _____ - "Le Déjeuner sur l'herbe", "Olympia", "Un bar aux Folies Bergère".
10. _____ - "La Liberté guidant le peuple", "La Mort de Sardanapale", "Les Massacres de Scio".

Ответ :

1	Victor Hugo
2	Antoine de Saint-Exupéry
3	Jules Verne
4	Émile Zola
5	Alexandre Dumas
6	Albert Camus
7	Claude Monet
8	Auguste Renoir
9	Édouard Manet
10	Eugène Delacroix

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за задание - 10.

Exercice 2. Lisez les indices et écrivez le nom du monument ou du lieu célèbre de France. (10 points)

В ответе пропишите правильные варианты рядом с порядковым номером в столбик.

Образец: 1. La Cathédrale ...

1. Localisation : Paris, Champ de Mars.

Description : Symbole universel de la France, cette tour de fer de 324 mètres de haut a été construite par Gustave Eiffel pour l'Exposition universelle de 1889.

2. Localisation : Paris, Île de la Cité.

Description : Chef-d'œuvre de l'architecture gothique, cette cathédrale est mondialement connue pour ses gargouilles, sa rosace et le roman de Victor Hugo. Elle a subi un grave incendie en 2019.

3. Localisation : Près de Paris, dans la commune de Versailles.

Description : Plus grand château du monde, palais des rois de France Louis XIV, XV et XVI. Il est renommé pour sa Galerie des Glaces, ses jardins à la française et son domaine immense.

4. Localisation : Dans la baie du Mont-Saint-Michel, entre la Normandie et la Bretagne.

Description : Abbaye médiévale construite sur un îlot rocheux, encadrée par de puissantes marées. C'est l'un des sites les plus photographiés de France.

5. Localisation : Paris, dans le 1er arrondissement.

Description : Ancien palais royal, c'est aujourd'hui le plus grand musée d'art du monde. Il abrite des œuvres iconiques comme la Joconde de Léonard de Vinci et la Vénus de Milo. Son entrée est une pyramide de verre moderne.

6. Localisation : Dans la vallée de la Loire.

Description : Le plus vaste des châteaux de la Loire, reconnaissable à son architecture de la Renaissance française et à son célèbre escalier à double révolution attribué à Léonard de Vinci.

7. Localisation : Paris, sur la colline de Montmartre.

Description : Basilique de style romano-byzantin, toute blanche, qui domine Paris depuis la plus haute colline de la ville. On y accède par un funiculaire ou de nombreux escaliers.

8. Localisation : Paris, dans le 8^e arrondissement.

Description : Cet arc majestueux commandé par Napoléon Ier domine l'avenue des Champs-Élysées. Il honore les soldats de la Révolution et de l'Empire, et abrite la tombe du Soldat inconnu.

9. Localisation : Dans le Quartier Latin, sur la Rive Gauche à Paris.

Description : Ce n'est pas un seul bâtiment, mais un ensemble historique d'universités. Fondée au XIII^e siècle, son nom est synonyme d'éducation prestigieuse dans le monde entier. Sa célèbre chapelle et sa cour d'honneur sont des symboles du savoir à la française.

10. Localisation : À Paris, dans le 7^e arrondissement, en face du Champ de Mars.

Description : Ce majestueux bâtiment au dôme doré abrite depuis sa construction la tombe de Napoléon I^{er}. Son architecture imposante et son histoire en font un monument national militaire et historique très important.

Ответ :

1	La Tour Eiffel
2	La Cathédrale Notre-Dame de Paris
3	Le Château de Versailles
4	Le Mont-Saint-Michel (ou l'Abbaye du Mont-Saint-Michel)
5	Le Musée du Louvre (ou le Palais du Louvre)
6	Le Château de Chambord
7	La Basilique du Sacré-Cœur
8	L'Arc de Triomphe
9	La Sorbonne (ou l'Université de la Sorbonne / le Quartier Latin)
10	L'Hôtel des Invalides

Критерии оценивания: каждый верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за задание - 10.

PRODUCTION ÉCRITE

Exercice 1. Rédaction d'un e-mail personnel. (10 points)

Situation : Votre ami(e) est très stressé(e) ces derniers temps à cause des études. Vous décidez de lui envoyer un e-mail pour lui proposer une activité apaisante.

Consigne : Rédigez un e-mail personnel dans lequel vous :

1. Exprimez votre compréhension et votre soutien face à son stress.
2. Proposez l'art-thérapie comme solution pour lutter contre le stress, en expliquant deux ou trois avantages (ex. : libérer ses émotions, se détendre, stimuler la créativité...).
3. L'invitez à participer à une activité artistique :
 - soit une visite au musée,
 - soit un atelier d'art-thérapie.
4. Terminez par une proposition de date ou d'horaire pour cette sortie, en laissant la porte ouverte à sa réponse.

La longueur du texte est de 80-100 mots.

Exercices 2. Rédaction d'un article de journal scolaire. (20 points)

Situation: Votre journal scolaire lance une nouvelle rubrique intitulée « Génération Responsable ». Pour le premier numéro, vous êtes chargé·e de rédiger un article fondateur sur le problème du gaspillage alimentaire.

Consigne: Votre article doit suivre le plan suivant :

1. Introduction / Constat
Présentez de manière frappante l'ampleur du phénomène (en Russie ou dans le monde). Quelles en sont les causes principales et les conséquences les plus graves ?
2. Développement / Solutions

Proposez deux ou trois pistes d'action concrètes et réalistes pour l'avenir. Vous pouvez par exemple évoquer :

- des innovations (applications, nouveaux modes de conditionnement) ;
- des changements de comportement individuels et collectifs ;
- le rôle de l'éducation et des jeunes.

3. Conclusion / Appel à l'action

Résumez l'urgence d'agir et lancez un appel motivant à vos lecteurs — les élèves de l'école. Que peuvent-ils faire, dès maintenant, pour devenir acteurs du changement ?

La longueur du texte est de 180-200 mots.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Вид задания: письмо другу

Коммуникативная компетенция		5 баллов			
• Соблюдает требования, сформулированные в задании (тип текста, ситуация, указанное количество слов, расположение текста)	0	0,5	1		
• Четко и ясно представляет и объясняет факты, события, .	0	0,5	1	1,5	
• Может представить свои мысли, чувства, впечатления.	0	0,5	1	1,5	
• Оформляет текст связно и логично	0	0,5	1		
Языковая компетенция		5 баллов			
• Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д.	0	0,5	1	1,5	
• Владение письменной фразой. Владеет фразовой организацией письменного текста и синтаксической вариативностью на фразовом уровне.	0	0,5	1		
• Лексика. Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме без неоправданных повторов. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (6% от заданного объема).	0	0,5	1	1,5	
• Орфография. Владеет лексической и грамматической (наиболее употребляемые виды согласований) орфографией. Ошибки пунктуации, связанные с влиянием родного языка, во внимание не принимаются.	0	0,5	1		

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Вид задания: статья в школьную газету

Коммуникативная компетенция		10 баллов			
• Выполняет требования, сформулированные в задании (тип текста, указанное количество слов, расположение текста на странице)		0	1		
• Соблюдает социолингвистические параметры речи (учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами)		0	1	2	
• Четко и ясно представляет и объясняет факты, события, наблюдения, цифровую информацию		0	1	2	
• Может представить свои мысли, чувства, впечатления, чтобы воздействовать на своих читателей, может рассуждать, выделяя основные мысли и подчеркивая необходимые детали		0	1	2	3
• Оформляет текст связно и логично		0	1	2	
Языковая компетенция		10 баллов			
• Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д.		0	1	2	3
• Владение письменной фразой. Владеет фразовой организацией письменного текста и синтаксической вариативностью на фразовом уровне.		0	1	2	
• Лексика. Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (6% от заданного объема).		0	1	2	3
• Орфография. Владеет лексической и грамматической (наиболее употребляемые виды согласований) орфографией. Ошибки пунктуации, связанные с влиянием родного языка, во внимание не принимаются.		0	1	2	