Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ
дизайна и пространственных
искусств

ЗАДАНИЕ
профиль «ДИЗАЙН»



Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ
дизайна и пространственных
искусств

ЗАДАНИЕ
профиль «ДИЗАЙН»

Дано:

4 предмета: книга (в основании), коробка, кофейник, сахарница.

Задача:
Изобразить постановку в линейно- конструктивном построении в том ракурсе,который представлен на фото.

Требования к рисунку
Рисунок линейно-конструктивный (с сохранением линий построения и невидимых
линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Для более точного построения предлагаем Вам воспользоваться схемами и размерамиприведенными на данном листе.

Схема расположения геометрических фигур в плане (без бытовых предметов)

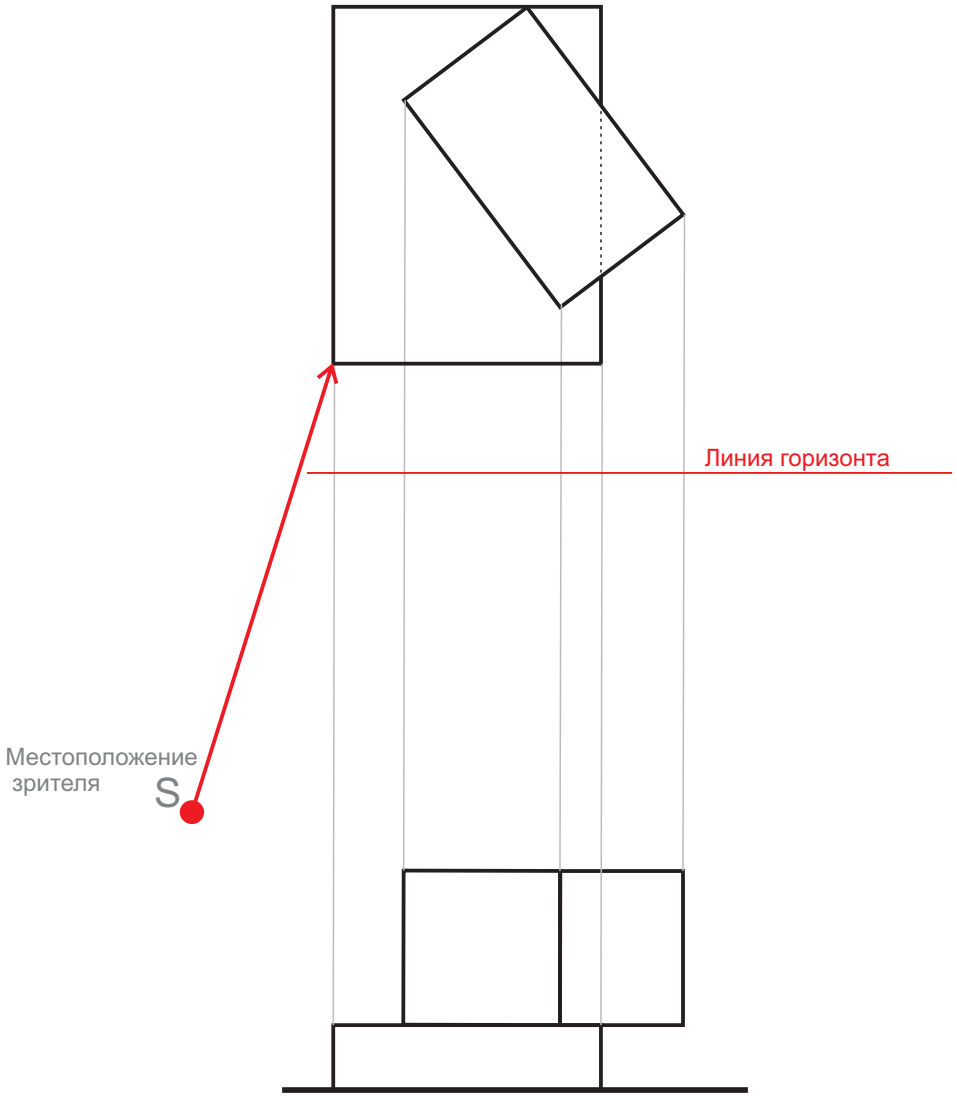


Схема изображения фасада композиции из геометрических фигур (без бытовых предметов)

Пояснения к заданию

Необходимо выполнить рисунок натюрморта, который представлен на фотографии, прикрепленной к заданию. Для более точного построения в задании также даны схемы и описания.

Рисунок выполняется графитовым карандашом (можно использовать карандаши различной мягкости) на листе формата А2.

Требования к рисунку

Рисунок линейно-конструктивный (с сохранением линий построения и невидимых линий) с условным тоном (прозрачная штриховка в одну сторону или по форме) для выявления светотени и плановости.

Задачи

При выполнении линейно-конструктивного рисунка решаются следующие задачи:

Компоновка на листе. Необходимо выбрать ориентацию листа (вертикальную или горизонтальную) соответствующую пропорциям натюрморта. В пределах листа необходимо гармонично разместить все предметы, составляющие натюрморт так, чтобы композиция листа была уравновешена, была не слишком затесненной и не слишком свободной. В большинстве случаев передняя грань стола должна находиться в пределах листа.

Выявление конструктивных особенностей. Все геометрические фигуры и бытовые предметы необходимо изобразить в соответствии с законами перспективы в сквозном построении (все грани, включая невидимые, прорисовываются). Сложные бытовые предметы решаются через простые геометрические формы. Необходимо точно передать взаимное расположение предметов и ракурс (в том числе относительно линии горизонта). Линии построения (оси симметрии, линии перспективы и т.п.) остаются на листе в виде непрерывных тонких линий.

Пропорциональные соотношения. Необходимо точно передать пропорциональные соотношения каждого объекта и объектов между собой.

Передача объема, использование тона. После завершения конструктивного построения всех объектов необходимо использование прозрачного тона (штриховки) для демонстрации объема через светотень. Допускается штриховка в одну сторону и по форме.

Передача плановости средствами линейной и воздушной перспективы. Линейная перспектива – толщина и интенсивность видимых линии на рисунке увеличивается для ближних объектов и уменьшаются для дальних. Воздушная перспектива – по мере удаления предметов от зрителя уменьшается контрастность и интенсивность тональных соотношений.

Выполненную работу необходимо отсканировать или сфотографировать и прикрепить в формате .jpeg или .pdf.