

**Задания интернет-тура Олимпиады КФУ по литературе
для школьников 10 класса
(ноябрь 2024 г)
Вариант 1
Часть А
(все задания – 4 балла)**

1. Какой прием использован в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»?

А то свищет Соловей да по-соловьему,
Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному,
И от его ли то от посвиста соловьего,
И от его ли то от покрика звериного
Те все травушки-муравы уплетаются,
Все лазоревы цветочки осыпаются,
Темны лесушки к земле все приклоняются, -
А что есть людей - то все мертвы лежат.
Прямоезжею дороженькой - пятьсот есть верст,
А й окольной дорожкой - цела тысяча

1. Литота
2. Параллелизм
- 3. Гипербола**
4. Обращение
5. Хиазм

2. Определите поэтический прием, часто используемый в народной песне.
Например:

Ветры буйные, разбушуйтесь,
Заметите путь-дороженьку:
Не пройти бы, не проехати
Что за мной, молодой, чужим людям!
Затворитесь, воротечка,
Вы широки, крепко-накрепко;
Ты закройся красно солнышко,
Разбушуйся, туча грозная,
Туча грозная да громовитая,
Напустися ночью темную,
Рассыпайся, крупный дождичек,
Разведи ты путь-дороженьку;
Не пройти бы не проехати
Ко мне злым чужым людям!

1. Сравнение

2. Параллелизм
3. Градация
- 4. Обращение**
5. Риторический вопрос

3. Определите жанр стихотворения А.С. Пушкина.

XI

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.
Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,
Но чу! – матросы вдруг кидаются, ползут
Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра полны;
Громада двинулась и рассекает волны.

XII

Плывет. Куда ж нам плыть?.....

.....
.....

1. Элегия
2. Послание
3. Эпиграмма
- 4. Отрывок**
5. Посвящение

4. Какая фигура речи использована в стихотворении?

Волей гордого труда
Мы воздвигнем города
Грез пленительных прекрасней,
Все достанем силой властной,
Все достигнем мыслью страстной...

В. Кириллов

- 1. Инверсия**
2. Хиазм
3. Эллипсис
4. Редиф
5. Эпифора

5. Найдите одно верное утверждение. В древнерусской литературе первую писательскую школу основал:

1. Иван Грозный
2. протопоп Аввакум
3. Кирилл Туровский
- 4. Нестор-летописец**
5. Ермолай Еразм

6. Найдите верное сказочное имя внука-царевича императрицы Екатерины Второй в оде Г.Р. Державина «Фелица»:

1. Полидор
2. Полкан
- 3. Хлор**
4. Амур

7. Вставьте пропущенное слово в цитату из стихотворения Пушкина «Анчар»:
«А князь тем ядом напитал / Свои ... стрелы / И с ними гибель разослал / К соседям в чуждые пределы...».

1. отравленные
- 2. послушливые**
3. язвительные
4. губительные

8. Выделите одно верное утверждение: Среди персонажей «Горя от ума» НЕ фигурирует:

1. Лизанька
2. Господин Н
3. Графиня-бабушка
- 4. Ляпкин-Тяпкин**
5. Горич

9. По приведенному фрагменту текста определите, о каком стихотворении в прозе И.С. Тургенева из цикла «Senilia» («Старческое») идет речь.

«Нас было несколько человек на красивой, разубранной лодке. Лебединой грудью вздымался белый парус под резвыми вымпелами.

Я не знал, кто были мои товарищи; но я всем своим существом чувствовал, что они были так же молоды, веселы и счастливы, как и я!

Да я и не замечал их. Я видел кругом одно безбрежное лазурное море, всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою такое же безбрежное, такое же лазурное небо – и по нем, торжествуя и словно смеясь, катилось ласковое солнце.

И между нами по временам поднимался смех звонкий и радостный, как смех богов!

А не то вдруг с чьих-нибудь уст слетали слова, стихи, исполненные дивной красоты и вдохновенной силы... Казалось, самое небо звучало им в ответ – и

кругом море сочувственно трепетало... А там опять наступала блаженная тишина».

1. «Лазурное царство»

2. «Два богача»

3. «Брамин»

4. «Восточная легенда»

10. Кто из перечисленных ниже русских писателей XX века учился в Лейпцигском университете?

1. М.А. Булгаков

2. И.А. Бунин

3. Б.Л. Пастернак

4. М.М. Пришвин

11. Какому русскому поэту XX века принадлежит отрывок из данного стихотворения?

«Снова мы первые дни человечества!

Адам за Адамом

Проходят толпой

На праздник Байрама

Словесной игрой.

В лесах золотых

Заратустры,

Где зелень лесов златоуста!

Это был первый день месяца Ая.

Уснувшую речь не забыли мы

В стране, где название месяца – Ай.

И полночью Ай тихо светит с небес,

Два слова, два Ая,

Два голубя бились

В окошко общей таинственной были...»

1. А.А. Блок

2. Н.А. Клюев

3. И.А. Бродский

4. В. Хлебников

12. Какой образ в главе «Сон Обломова» становится символом пугающей, таинственной и опасной реальной жизни?

1. Покосившееся крыльцо

2. Обеденный стол

3. Письмо

4. Овраг

Часть Б

(все задания – 4 балла)

13. Укажите неверные утверждения:

К жанрам лирики относятся:

1. Роман в стихах
2. Послание
3. Антологические стихотворения
4. Элегия
5. Баллада

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания

Ответ: **15**

14. Определите одну из фольклорных форм, исходя из следующих рассуждений о ней:

«Иногда в основе ... лежат исторические события и жизнь исторических лиц, но все это уже настолько переплелось со сказочными преданиями, что в них обязательно присутствует фантастический элемент (превращения, путешествия в чудесные страны, например в подводное царство, участие сверхъестественных сил и магических предметов и т.п.). В большинстве случаев ... приурочены к эпохе княжения Владимира в Киеве (X–XI вв.) и отражают события, связанные с борьбой оседлых русских племен с кочевниками...».

Ответ запишите заглавными буквами в единственном числе, в именительном падеже, без кавычек и других символов.

БЫЛИНА

15. Определите жанр по предложенному отрывку.

«Пока свободою горим, / Пока сердца для чести живы, / Мой друг, отчизне посвятим / Души прекрасные порывы!» (А.С. Пушкин):

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек и других дополнительных символов.

ПОСЛАНИЕ

16. Какие художественные средства и приемы есть в стихотворении А.С. Пушкина «На холмах Грузии»:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

1. Олицетворение
2. Эпитеты
3. Инверсия
4. Параллелизм
5. Экфрасис
6. Повтор

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания

Ответ: **1236**

17. Установите соответствие:

Герой «Слова о полку Игореве»:

- А. Половцы
- Б. Всеволод, брат Игоря
- В. Игорь
- Г. Ярославна

Его символическое «второе лицо» в мире природы:

1. Вороны
2. «Зегзица быстрая»
3. Тур
4. Сокол

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A1B3B4Г2**

18. Определите жанр древнерусского произведения по предложенному ниже отрывку:

«... помолясь, пошел в дом свой зело скорбен; время же близко полуночи. И придя в свою избу, стал я плакать пред образом Господним, так что и очи опухли, и молиться прилежно, чтобы отлучил меня Бог от детей духовных, понеже бремя тяжко, не могу носить. Пал я на землю, и рыдал горько, и забылся лежа.

Не знаю как, плачу, а очи сердечные у реки Волги. Вижу: плывут стройно два корабля золотых, и весла на них златы, и шесты златы, и все золотое. По одному кормщику на них сидят. И я спросил: «Чьи корабли?». И они отвечали: «Лукин и Лаврентиев», – сии были мне духовные дети, меня и дом мой наставили на путь спасения и скончались богоугодно...».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

ЖИТИЕ

19. Установите соответствие по принципу «Писатель – произведение»:

Писатель:

- А. Ломоносов,
- Б. Фонвизин,
- В. Карамзин,
- Г. Державин.

Произведение:

- 1. «Фрол Силин, благодетельный человек»
- 2. «Утреннее размышление о Божием Величестве...»
- 3. «Водопад»
- 4. «Воспитание гувернера»

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A2B4B1Г3**

20. Установите соответствие: «Произведение Лермонтова – его персонаж»:

Произведение:

- А. «Княгиня Лиговская»,
- Б. «Мцыри»,
- В. «Маскарад»,
- Г. «Демон».

Персонаж:

- 1. Гудал
- 2. Красинский
- 3. цветок, выросший в неволе
- 4. Звездич

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A2B3B4Г1**

21. Впервые эта повесть Ч.Т. Айтматова была опубликована в журнале «Новый мир» в 1970 году. По мотивам этой повести были сняты художественные телефильмы, поставлены спектакли. В ней рассказывается о мальчике, живущем на далеком лесном кордоне в Киргизии. Повесть сочетает в себе реалистическое повествование, сказку и миф. Финал истории, рассказанной писателем, – трагический. Повесть была переведена на многие языки. О каком произведении идет речь?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

БЕЛЫЙ ПАРОХОД

22. Прочитайте приведенный фрагмент из повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат». Определите имя героя.

«<Он> ехал на арабском белом коне, весело попрашивавшем поводья при приближении к дому. Убранство коня было самое простое, без украшений золота и серебра: тонко выделанная, с дорожкой посередине, красная ременная уздечка, металлические, стаканчиками, стремяна и красный чепрак, видневшийся из-под седла. На <нем> была покрытая коричневым сукном шуба с видневшимся около шеи и рукавов черным мехом, стянутая на тонком и длинном стане черным ремнем с кинжалом. На голове была надета высокая с плоским верхом папаха с черной кистью, обвитая белой чалмой, от которой конец спускался за шею. Ступни ног были в зеленых чувяках, и икры обтянуты черными ноговицами, обшитыми простым шнурком.

Вообще на <нем> не было ничего блестящего, золотого или серебряного, и высокая, прямая, могучая фигура его, в одежде без украшений, окруженная мюридами с золотыми и серебряными украшениями на одежде и оружии, производила то самое впечатление величия, которое он желал и умел производить в народе. Бледное, окаймленное подстриженной рыжей бородой лицо его с постоянно сощуренными маленькими глазами было, как каменное, совершенно неподвижно. Проезжая по аулу, он чувствовал на себе тысячи устремленных глаз, но его глаза не смотрели ни на кого».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ШАМИЛЬ

23. Он был третьим ребенком в семье. О своих предках он писал: «Моя фамилия тоже берет свое начало из воронежских недр, из Острогожского уезда. Мой дед и отец были крепостными у Черткова». О себе же он говорил: «В детстве у меня не было детства». О каком русском писателе идет речь? Определите его фамилию.

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без пробелов, кавычек, запятых и других дополнительных символов.

ЧЕХОВ

24. Он родился в Петербурге. Его отец был профессором Варшавского университета, мать же была дочерью ректора Санкт-Петербургского Императорского университета. Он был женат на дочери знаменитого химика,

автора труда под названием «Основы химии». Запишите верный ответ (имя и фамилию).

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без пробелов, кавычек, запятых и других дополнительных символов.

АЛЕКСАНДРБЛОК

25. Как звали «княгиню Р.» (имя), в которую в молодости был влюблен Павел Петрович?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без пробелов, кавычек, запятых и других дополнительных символов.

НЕЛЛИ

Вариант 2

Часть А

(все задания – 4 балла)

1. Какой прием использован в балладе «Князь Михайло»?

В первы сноха воскричала –
Мать-сыра земля простонала,
Во другорядь воскричала –
Все темны леса к земле приклонились,
Во третий сноха воскричала –
Под ним добрый конь споткнулся.

1. Обращение
2. Градация
3. Параллелизм
- 4. Гипербола**
5. Градация

2. Определите поэтический прием, часто используемый в народной песне:

Расцветай-ка, расцветай-ка,
В поле розовый цветок!
Побывай-ка, побывай-ка

Ко мне, миленький дружок!

1. Градация

2. Параллелизм

3. Ступенчатое сужение образов

4. Олицетворение

5. Ретардация

3. Определите жанр произведения, исходя из следующего отрывка:

Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется прахом, – ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, – не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение.

Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, – помнишь? у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... Отсутствующему другу протяни руку твою.

Я не буду в состоянии пожать ее моей рукой – она будет лежать неподвижно под землею... но мне теперь отрадно думать, что, быть может, ты на твоей руке почувствуешь легкое прикосновение...

1. Рассказ

2. Стихотворение в прозе

3. Новелла

4. Очерк

5. Повесть

4. Какой прием использован в стихотворении?

Идем,

Идем, идем!

Не идем, а летим!

Не летим, а молньимся!

В.Маяковский

1. Сравнение
2. Олицетворение
- 3. Нарастание**
4. Литота
5. Инверсия

5. Найдите одно верное утверждение. В древнерусской литературе жанр жития реформировал:

1. Иван Грозный
- 2. протопоп Аввакум**
3. Кирилл Туровский
4. Нестор-летописец
5. Ермолай Еразм

6. Выделите одно верное утверждение: Слова «... и дым Отечества нам сладок и приятен...» принадлежат в «Горе от ума»:

1. Фамусову
2. Репетилову
3. Загорецкому
- 4. Чацкому**
5. Хлестовой

7. Вставьте пропущенное слово в цитате из оды Державина: «Глагол ... ! металла звон! Твой страшный глас меня смущает...».

1. небес
2. богов
- 3. времен**
4. отцов.

8. Найдите верный ответ. Какого писателя XVIII века Пушкин в романе «Евгений Онегин» назвал «переимчивым»?

1. Крылова
2. **КНЯЖНИНА**
3. Озерова
4. Фонвизина
5. Карамзина

9. По приведенному фрагменту текста определите название рассказа И.А. Бунина.

«Живет Саша “на хлебах”, в мещанском домишке. Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье. Какое же счастье, какой праздник, когда вдруг у ворот этого домишки останавливаются деревенские, набитые соломой сани, пара запряженных впротяхку лохматых деревенских лошадей! С этого дня Саша переселяется на Елецкое подворье.

Отец просыпается рано, наполняет весь номер, и без того душный, едким табачным дымом, затем кричит в коридор, требуя самовар, пьет чай и опять курит, а Саша все спит и спит на диване, чувствуя, что можно спать сколько угодно, что в гимназию идти не надо. Наконец, отец ласково будит его, шутя стаскивает с него одеяло. Саша молит дать поспать ему хоть одну минуточку, а потом сразу приходит в себя, садится на диване и, радостно оглядываясь, рассказывает, что снилось ему, будто у него передержка по латыни, но только не в гимназии, а где-то на голубятне.

Умывшись, он становится во фронт и учтиво, но рассеянно крестится и кланяется в угол, потом шаркает отцу ножкой и целует его большую руку. Он счастлив, он свеж и чист, как ангел. Он кладет в стакан целых пять кусочков сахара, съедет целый калач и опять шаркает ножкой:

– Мерси, папочка!

Он совершенно сыт, но отец уже надевает полушубок: пора идти на базар, в трактир, — завтракать. И, одевшись, они выходят, бросив теплый, полный дыму номер раскрытым настежь. Ах, как хорош после комнаты зимний сырой воздух, пахнувший праздничным чадом из труб! И какой долгий прекрасный день впереди!».

1. «Галя Ганская»
2. «Грамматика любви»
3. **«Подснежник»**

4. «В Париже»

10. По приведенному отрывку определите, о каком русском романе XIX века идет здесь речь?

«Минуты через две из двери бодрым шагом вышла, быстро повернулась и стала подле надзирателя невысокая и очень полногрудая молодая женщина в сером халате, надетом на белую кофту и на белую юбку. На ногах женщины были полотняные чулки, на чулках – острожные коты, голова была повязана белой косынкой, из-под которой, очевидно умышленно, были выпущены колечки вьющихся черных волос. Все лицо женщины было той особенной белизны, которая бывает на лицах людей, проведших долгое время взаперти, и которая напоминает ростки картофеля в подвале. Такие же были и небольшие широкие руки и белая полная шея, видневшаяся из-за большого воротника халата. В лице этом поражали, особенно на матовой бледности лица, очень черные, блестящие, несколько подпухшие, но очень оживленные глаза, из которых один косил немного. Она держалась очень прямо, выставляя полную грудь. Выйдя в коридор, она, немного закинув голову, посмотрела прямо в глаза надзирателю и остановилась в готовности исполнить все то, что от нее потребуют».

1. «Рудин»

2. «Что делать?»

3. «Воскресение»

4. «Братья Карамазовы»

11. Какому русскому поэту XX века принадлежит отрывок из следующего стихотворения?

«Будил захвоенные дали
рев парохода поутру,
а мы на палубе стояли
и наблюдали Ангару.
Она летела озаренно,
и дно просвечивало в ней
сквозь толщу волн светло-зеленых
цветными пятнами камней.»

Порою, если верить глазу,
могло казаться на пути,
что дна легко коснешься сразу,
лишь в воду руку опусти.
Пусть было здесь немало метров,
но так вода была ясна,
что оставалась неприметной
ее большая глубина.
Я знаю: есть порой опасность
в незамутненности волны,
ведь ручейков журчащих ясность
отнюдь не признак глубины...».

1. **Е.А. Евтушенко**

2. Б.Ш. Окуджава

3. И.А. Бродский

4. Н.С. Тихонов

12. Каким понятием определяется художественный метод Л.Н. Толстого?

1. «Фантастический реализм»

2. «Тайный психологизм»

3. **«Диалектика души»**

4. Натурализм

Часть Б

(все задания – 4 балла)

13. Укажите неверные утверждения:

К лироэпическим жанрам относятся:

1. Роман в стихах

2. Ода

3. Поэма

4. Альбомные стихи

5. Эпиграмма

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания

Ответ: **245**

14. Определите жанр, исходя из следующего определения:

«... называется небольшое аллегорическое повествование, изложенное (обычно) в стихах, написанных вольным ямбом, и сопровождаемое стихотворную же “моралью”, представляющей общий вывод из аллегорического рассказа».

Ответ запишите заглавными буквами в единственном числе, в именительном падеже, без кавычек и других символов.

БАСНЯ

15. Определите жанр по предложенному отрывку.

«Цыганы шумною толпой / По Бессарабии кочуют. / Они сегодня над рекой/ В шатрах изодранных ночуют» (А.С. Пушкин):

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

ПОЭМА

16. Какие художественные средства и приемы имеются в отрывке стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминание»?

Когда для смертного умолкнет шумный день,
И на немые стогны града
Полупрозрачная наляжет ночи тень
И сон, дневных трудов награда,
В то время для меня влачатся в тишине
Часы томительного бденья:
В бездействии ночном живей горят во мне
Змеи сердечной угрызенья.

1. Гипербола
2. Эпитеты
3. Инверсия

4. Олицетворение
5. Метафора
6. Экфрасис

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания

Ответ: **2345**

17. Установите соответствие:

Символическая деталь золотого цвета в «Слове о полку Игореве»:

- А. Золотой шолом,
- Б. Золотое слово,
- В. Золотые стрелы,
- Г. Золотое стремя,
- Д. Золотой престол

Ее «обладатель»:

1. Дажьбог
2. Игорь
3. Киев
4. Святослав
5. Буй-Тур Всеволод

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A5B4B1Г2ДЗ**

18. Определите жанр древнерусского произведения по предложенному ниже отрывку:

«А что видят молодца люди добрые,
что горазд он креститися,
ведет он все по писанному учению, –
емлют его люди добрыя под руки,
посадили его за дубовый стол,
не в большее место, не в меньшее,
садят его в место среднее,
где сидят дети гостиные.

Как будет пир на веселие,
и все на пиру гости пьяны, веселы,
и сидя все похваляются,
молодец на пиру не весел сидит,
кручиноват, скорбен, нерадостен,
а не пьет, ни ест он, ни тешится...».

Ответ запишите в виде словосочетания, заглавными буквами, в именительном падеже, без пробелов, кавычек, запятых и других дополнительных символов.

БЫТОВАЯ ПОВЕСТЬ

19. Установите соответствие по принципу «Писатель XVIII века – созданный им персонаж»:

Произведение:

- А. Ломоносов,
- Б. Державин,
- В. Сумароков,
- Г. Фонвизин.

Произведение:

- 1. Димитрий Самозванец,
- 2. Пленира,
- 3. Анакреон,
- 4. Палашка

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **АЗБ2В1Г4**

20. Установите соответствие: «Произведение Гоголя – его персонаж»:

Повесть Гоголя:

- А. «Тарас Бульба»
- Б. «Ревизор»
- В. «Мертвые души»
- Г. «Вий»

Цикл:

- 1. Явтух,

2. полячка,
3. Осип,
4. дама приятная во всех отношениях

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A2B3B4Г1**

21. Эта повесть Ч.Т. Айтматова была издана в 1958 году. Именно она принесла ему всемирную известность. Луи Арагон, французский писатель, называл ее «самой красивой на свете историей любви». Повесть была переведена на многие языки, в том числе татарский.

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ДЖАМИЛЯ

22. По приведенному фрагменту текста определите, какому русскому писателю XX века он принадлежит (имя и фамилия)?

«Дом деда был наполнен горячим туманом взаимной вражды всех со всеми; она отравляла взрослых, и даже дети принимали в ней живое участие. Впоследствии из рассказов бабушки я узнал, что мать приехала как раз в те дни, когда ее братья настойчиво требовали у отца раздела имущества. Неожиданное возвращение матери еще более обострило и усилило их желание выделиться. Они боялись, что моя мать потребует приданого, назначенного ей, но удержанного дедом, потому что она вышла замуж «самокруткой», против его воли. Дядья считали, что это приданое должно быть поделено между ними. Они тоже давно и жестоко спорили друг с другом о том, кому открыть мастерскую в городе, кому – за Окой, в слободе Кунавине.

Уже вскоре после приезда, в кухне, во время обеда, вспыхнула ссора: дядья внезапно вскочили на ноги и, перегибаясь через стол, стали выть и рычать на дедушку, жалобно скаля зубы и встряхиваясь, как собаки, а дед, стуча ложкой по столу, покраснел весь и звонко – петухом – закричал:

– По миру пуцу!

Болезненно искривив лицо, бабушка говорила:

– Отдай им все, отец, – спокойней тебе будет, отдай!».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов

МАКСИМГОРЬКИЙ

23. Этот русский писатель родился в 1937 году. Публиковался в литературном альманахе «Ангара». Работал в сибирских газетах. В конце 1960-х годов в Москве в издательстве «Молодая гвардия» была опубликована одна из его книг. Участвовал в общественно-политическом движении. В своих произведениях затрагивал нравственные и духовно-экологические проблемы. Назовите фамилию писателя.

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

РАСПУТИН

24. Какой роман Ф.М. Достоевского построен в форме переписки героев?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

БЕДНЫЕ ЛЮДИ

25. Назовите фамилию поэта – автора приведенного ниже отрывка из стихотворения:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик...
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ТЮТЧЕВ