

**Межрегиональная предметная олимпиада КФУ
по предмету «Литература»
заключительный этап (критерии оценивания)
2024 – 2025 учебный год
10-11 класс**

Задание 1

0-10 баллов – названы несколько примеров произведений, в которых появляются сюжетные мотивы бала или маскарада (учитывается полное название/указание автора), предпринята попытка определения многообразия их композиционной роли и рассмотрения их смыслового наполнения на примере 2-3 произведений.

10-30 баллов – названы несколько примеров произведений, в которых появляются сюжетные мотивы бала или маскарада (учитывается полное название и указание автора), в основном рассмотрена либо композиционная роль, либо смысловое наполнение данных мотивов в русской литературе на примере 2-3 произведений.

30-40 баллов – названо больше 4 примеров произведений, в которых появляются сюжетные мотивы бала или маскарада (учитывается полное название и указание автора), полностью рассмотрены символическое содержание и структурное многообразие данных мотивов, ответ аргументирован на примере нескольких произведений.

Задание 2

Оценивается по следующим общим критериям:

1) критическое мышление школьников, их умение сходу анализировать незнакомый для них художественный текст (10 баллов);

2) понимание школьниками историко-культурного контекста, умение соотнести художественное произведение с эпохой (10 баллов);

3) владение школьниками элементарными навыками литературоведческого разбора произведения, точность в употреблении профессиональной терминологии (10 баллов);

4) стройность, связность и ясность в изложении своих мыслей (5 баллов);

5) грамотность и владение стилем (5 баллов).

Задание 3

0 – 5 баллов – учащийся дал правильное определение термину, назвал одно – два произведения, указал для какого литературного направления этот прием характерен и почему;

5 – 10 баллов – любой вариант ответа учащегося, не противоречащий определению данного термина, назвал не менее трех произведений, в которых этот прием используется, рассмотрел основные функции;

10 – 20 баллов – учащийся дал правильное определение приема, назвал не менее четырех – пяти произведений, в которых этот прием используется, вычленил взаимосоотнесенность образного воплощения двойника и двойничества как композиционного или структурного элемента текста.